

BARON RIBEYRE & Associés



MERCREDI 26 MAI 2021  
DROUOT



# BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77

E-mail : [contact@baronribeyre.com](mailto:contact@baronribeyre.com) - [www.baronribeyre.com](http://www.baronribeyre.com)

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### MERCREDI 26 MAI 2021

PARIS - DROUOT - SALLE 10

9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 13 h

BIJOUX & MONTRES

ART CLASSIQUE

ART MODERNE



**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

L'intégralité des photos sur [www.baronribeyre.com](http://www.baronribeyre.com)

---

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 25 mai de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

## Commissaires-priseurs



Dominique  
RIBEYRE



Florence  
BARON-REVERDITO



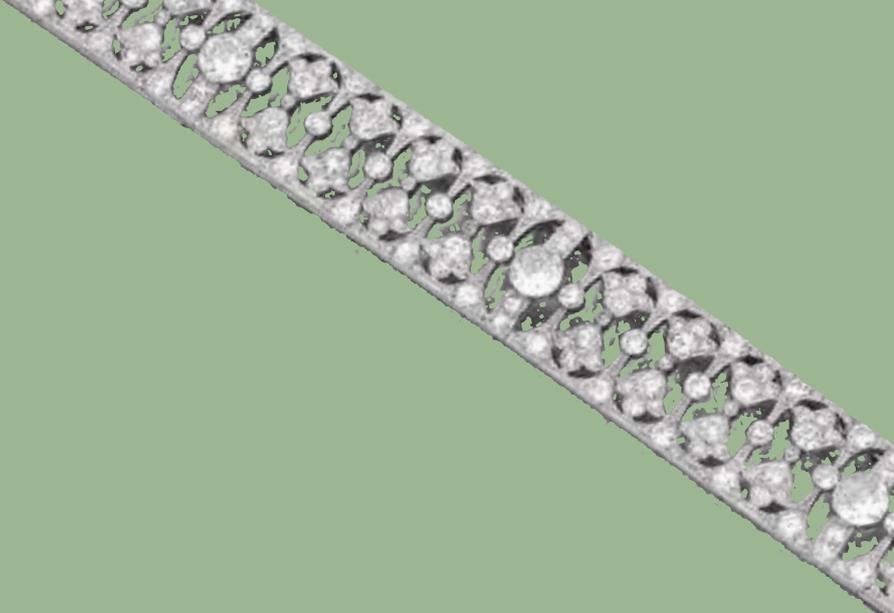
Pauline  
RIBEYRE



Maguelone  
CHAZALLON-CAUCHOIS



Alexandre  
REVERDITO



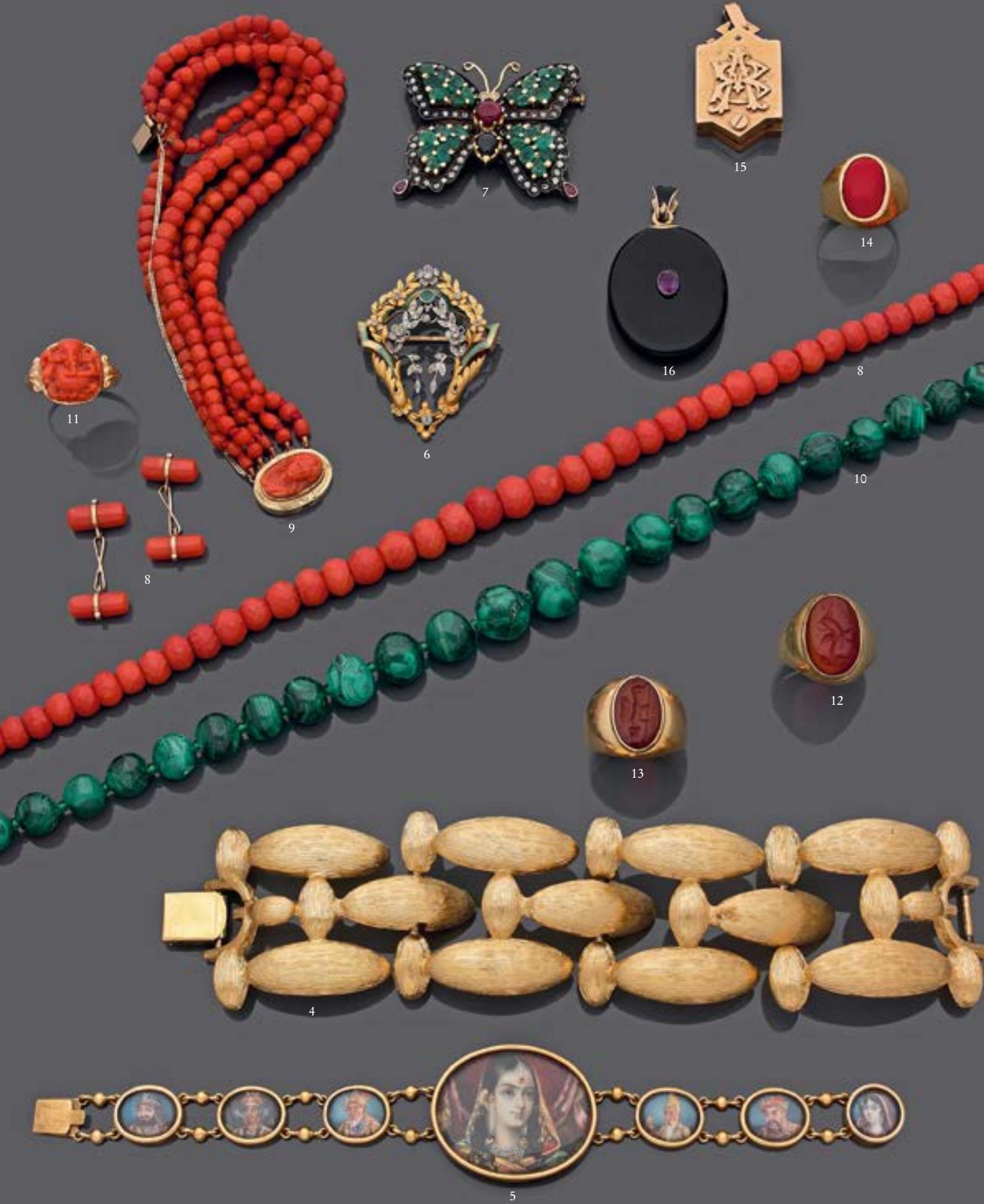
# BIJOUX & MONTRES

EXPERT

**Annabelle CUKIERMAN**  
*Expert joaillerie et orfèvrerie*  
*Professeur de gemmologie*  
11, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 64 62  
annabelle.cukierman@gmail.com  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 1 à 176*

# BIJOUX

1. **MÉDAILLE** religieuse « Saint Laurent » en or jaune (750%).  
Long. : 2,5 cm - Poids : 3 g 80 / 100 €
2. **LOT** en or jaune (750%) comprenant :  
- une **BAGUE** représentant « Néfertiti ». Travail Egyptien. Doigt : 56 - Poids brut : 3,5 g.  
- une **CHAÎNE** torsadée. Long. : 44 cm - Poids : 4,4 g.  
- un **PENDENTIF** « hiéroglyphes ». Long. : 4,8 cm - Poids : 7,7 g.  
Poids total : 15,6 g 400 / 800 €
3. **MONTRE de COL** en or jaune (750%) monogrammé et ciselé à motifs de fleurs et feuillages. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains.  
Travail français, vers 1900.  
Cal. : 32 mm - Poids brut : 25,4 g 80 / 100 €
4. **GIVENCHY**  
Large **BRACELET** « manchette » en métal doré guilloché, à motifs de navettes articulées.  
Signé GIVENCHY.  
Long. : 17,5 cm. Larg. : 4 cm 50 / 80 €
5. **BRACELET** en métal doré, composé de miniatures indiennes ovales peintes représentant des personnages en habits et bijoux, dont une Maharane, au centre de taille plus importante, portant bijoux et perles.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. motif central : 3,5 x 2,8 cm  
Long. : 17,8 cm 200 / 300 €  
  
Provenance : De tradition familiale, ce bracelet a été offert par DVARKANSTH THAKOR à un ascendant du propriétaire. Conservé dans la famille depuis lors.
6. **BROCHE** « guirlandes » en or jaune et or gris (750%) ajouré, finement ciselé à motifs de fleurettes, sertie de diamants taillés en rose et une émeraude, partiellement ornée d'émail vert translucide. Petits chocs et manques.  
Travail français, vers 1900.  
Dim. : 3,5 x 4,5 cm - Poids brut : 12,2 g 200 / 400 €
7. **BROCHE** « papillon » en or jaune (750%) et argent (min. 800%) centré d'un rubis et un saphir cabochons, et serti d'émeraudes de forme ovale et poire, soulignés de diamants taillés en rose.  
(Manque un diamant, nombreuses égrisures).  
Dim. : 4,5 x 4 cm - Poids brut : 25,5 g 300 / 500 €
8. **LOT** comprenant :  
- un **COLLIER** composé d'un rang de perles de corail facettées. Fermoir corail.  
Diam. des perles : 6,5 à 10,3 mm. Long. : 40 cm - Poids brut : 38,2 g.  
- un **BRACELET** composé de trois rangs de petites perles de corail, un rang à réenfiler.  
Long. : 18 cm - Poids brut : 9,3 g.  
Fermoirs en or jaune (750%).  
- une paire de **BOUTONS** de **MANCHETTE** ornée de bâtonnets de corail. Monture en or jaune (585%)  
14 carats - Poids brut : 4,2 g. 200 / 400 €
9. **BRACELET** composé de cinq rangs de perles de corail facettées, en chute. Fermoir ovale ciselé en or jaune (750%) serti d'un camée de corail représentant un « buste de femme ».  
Chaînette de sécurité. Traces de restauration sur le fermoir.  
Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 17,5 cm environ  
Poids brut : 37,7 g 200 / 300 €
10. **Deux COLLIERS** composés :  
- d'un rang de quartz-œil-de-tigre. Long. : 48,5 cm.  
- d'un rang de perles de malachite, en chute, alternées de petites perles vertes en verre.  
Long. : 59,5 cm. Fermoirs métal. 50 / 80 €
11. **BAGUE** en or rose (750%) serti de corail sculpté et repercé. Chocs.  
Doigt : 61 - Poids brut : 6 g 150 / 200 €
12. **BAGUE** « chevalière » en or jaune (750%) serti d'une intaille ovale sur cornaline représentant un animal ailé, et une inscription en Hébreu.  
Doigt : 62-63 - Poids brut : 9,7 g 150 / 200 €
13. **BAGUE** « chevalière » en or jaune (750%) orné d'une intaille ovale sur cornaline représentant un prophète, et une inscription en Hébreu.  
Doigt : 63-64 - Poids brut : 11,5 g 100 / 200 €
14. **BAGUE** « chevalière » en or jaune (750%) orné d'une pierre rouge cabochon de forme ovale.  
Doigt : 62-63 (trace de mise à taille).  
Poids brut : 10,5 g 100 / 200 €
15. **PENDENTIF** « porte souvenir » géométrique en or rose (750%) monogrammé « A B », ouvrant à charnières sur des encadrements de forme ovale, déployants. Manque les verres.  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 4,8 cm - Poids : 14,2 g 300 / 400 €
16. **PENDENTIF** « porte souvenir » ovale en onyx et or jaune (750%) flanqué d'une améthyste. La bélière ornée d'émail noir (chocs et manques).  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 5,2 cm - Poids brut : 13,8 g 50 / 80 €
17. **LOT** de bijoux et débris en métal. 10 / 50 €
18. **Important LOT** de perles de culture d'eau douce baroques.  
(Chocs et manques). 50 / 100 €



11

8

9

7

6

16

15

14

8

10

12

13

4

5



32

19. **Importante BAGUE** « fleur » en or jaune et or gris (750 ‰), les pétales articulés sertis d'améthystes, centré et épaulé de diamants taille brillant.  
Doigt : 53 - Poids brut : 18,3 g 3 800 / 4 000 €
20. **COLLIER** en or jaune (750‰) godronné, à maille oblongue et ronde alternée.  
Travail français.  
Long. : 61 cm - Poids : 40 g 900 / 1 200 €
21. **BROCHE** « volute stylisée » en platine (950‰) et or jaune (750‰) ajouré, sertis de diamants taille ancienne, de forme coussin, dont un plus important, et d'un alignement de diamants taillés en rose.  
Travail français, vers 1950.  
Dim. : 4,5 x 2,8 cm - Poids brut : 12,8 g 500 / 800 €
22. **COLLIER** en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) composé de quatre rangs à maille gourmette fine, en chute, centré d'un motif « volutes » (anciennement COULANT) orné d'une petite opale cabochon et deux diamants taillés en rose.  
Vers 1900. Transformation.  
Long. : 42 cm - Poids brut : 49,2 g 1 000 / 1 200 €
23. **PORTE-MONNAIE** en cote de maille d'or jaune (750‰). Le fermoir ajouré et ciselé à motifs de volutes et croisillons, ouvrant sur deux compartiments, dont un agrémenté de suédine beige. Vers 1900.  
Poids brut total : 66 g 1 000 / 1 300 €
24. **Partie de CHAÎNE** en or jaune (750‰) retenant une pièce sertie clos « Double Excellente » Royaume d'Espagne, Isabelle et Ferdinand les rois catholiques, bustes affrontés. Rv aigle sur un écu couronné. Attache ajourée monogrammée.  
Poids brut : 11,7 g 300 / 500 €
25. **Deux BROCHES** en or jaune (750‰), une circulaire et un « trèfle » sertis d'une améthyste et petites perles.  
Poids brut : 12,4 g 200 / 300 €
26. **BRACELET** rigide ouvrant en or jaune (750‰) partiellement ciselé et ajouré. Chocs.  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 17,5 cm - Poids : 28 g 600 / 800 €
27. **BAGUE** en or jaune (750 ‰) sertis d'un péridot de forme ovale pesant 9 carats environ, épaulé de quatre diamants taille brillant et dix diamants taepers.  
Doigt : 54 - Poids brut : 6,5 g 950 / 1 000 €
28. **BROCHE** « feuillage » en or jaune (750‰) ciselé, sertis de cinq améthystes rondes.  
Travail français, vers 1960.  
Long. : 4,7 cm - Poids brut : 8,7 g 200 / 400 €
29. **BAGUE** « fleur » en or rose (750‰) sertis d'une améthyste cabochon quadrilobée.  
Doigt : 55 - Poids brut : 3,6 g 300 / 400 €
30. **Paire de CLOUS d'OREILLES** « fleurettes » en or gris (750‰) sertis de quatre améthystes de forme navette, alternées de quatre petits diamants.  
Long. : 0,6 cm - Poids brut : 1 g 300 / 400 €
31. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or jaune (750‰) sertis d'une citrine, une améthyste et une topaze bleue piriforme.  
Long. : 3,2 cm - Poids brut : 6,5 g 500 / 600 €
32. **JAEGER LECOULTRE**  
**PENDULETTE** de bureau, modèle « Stabwerk », rectangulaire en métal doré, ornée de deux plaques laquées (égrisures) imitant le marbre. Mouvement squelette mécanique.  
Signée JAEGER LECOULTRE, numérotée 481.  
Dans son écrin présentoir d'origine.  
12 x 7,8 x 4,2 cm 300 / 500 €



26



24

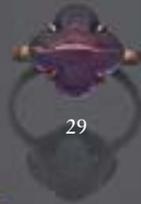


21

22



20



29



27



23



25



30



28



19

33. **MONTRE de POCHE** en onyx (accidents) et métal. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Vers 1900.  
Cal. : 50 mm - Poids brut : 69,3 g 20 / 30 €
34. **MONTRE DE POCHE** en or jaune (750‰) monogrammé. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Travail français, vers 1900.  
Cal. : 48 mm - Poids brut : 84,7 g 400 / 700 €
35. **LONGINES**  
MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) uni, orné d'un monogramme émaillé noir. Carrure godronnée, cadran émail blanc, chiffres arabes noirs et rouges, chemin de fer, trotteuse à six heures. Choc au verre. Cadran, mouvement et boîtier signés LONGINES. Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Lunette intérieure gravée F. LEPAUVRE, Rouen, datée 2 juin 1915.  
Cal. : 47 mm - Poids brut : 64,2 g 300 / 600 €
36. **CROIX Normande et son COULANT** en argent (800‰) serti de pierres blanches et rouges. On y joint une CHAÎNETTE rapportée et une BROCHE en argent (800‰) orné de deux camées en onyx représentant deux profils de femme, entourés de demi perles (chocs).  
XIX<sup>e</sup> siècle - Poids brut total : 24,2 g 140 / 180 €
37. **BRACELET « volutes »** rigide ouvrant en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) partiellement ajouré, serti de diamants taille ancienne de forme coussin et diamants taillés en rose.  
Travail français, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 16,5 cm - Poids brut : 12,6 g 500 / 800 €
38. **BAGUE** en or jaune (750‰) surmontée d'une plaque d'onyx ovale.  
Doigt (trace de mise à taille) : 54  
Poids brut : 7,2 g 80 / 100 €
39. **COUPE CIGARE** en or jaune (585‰) 14 carats, finement guilloché à motifs géométriques.  
Dim. : 5,5 x 2,4 cm - Poids : 10,2 g 150 / 300 €
40. **BRACELET** rigide ouvrant en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) serti de diamants taillés en rose. Manque une perle centrale. Chaînette de sécurité.  
Travail français, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 17 cm env - Poids brut : 14,1 g 500 / 700 €
41. **MONTRE de POCHE « savonnette »** à sonnerie, en or rose (750‰) uni. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, chemin de fer, trotteuse à six heures. Intérieur du boîtier monogrammée « LL ». Boîtier signé C. CLERC. Dans son écrin.  
Cal. : 53 mm - Poids brut : 122,5 g 800 / 1 200 €
42. **BROCHE « violon »** en or jaune (750‰).  
Long. : 2,2 cm - Poids : 3,5 g 90 / 120 €
43. **PARURE** en or jaune (750‰) comprenant un long COLLIER, un COLLIER ras de cou, et deux BRACELETS à maille navette ajourée et ciselée de fleurettes.  
Long. : 72 cm, 41,5 cm et 18,5 cm  
Poids total: 47,8 g 1 200 / 1 400 €
44. **PENDENTIF** ovale ouvrant à charnières en or jaune (750‰) dépoli, ciselé, centré d'une perle blanche (non testée).  
Travail français, vers 1900.  
Long. : 4,2 cm - Poids brut : 9,9 g 200 / 400 €
45. **BAGUE « marguerite »** or jaune et or gris (750‰) serti d'un rubis BIRMAN de forme coussin, pesant 2,93 carats, entouré de douze diamants taille brillant. Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 10/9/2014, attestant son poids 2,93 carats, sa provenance BIRMANIE (Myanmar), chauffé, résidus modérés, sa couleur « Pinkish Red ».  
Doigt : 55 - Poids brut : 8,3 g 3 000 / 3 500 €
46. **COUPE PAPIER** miniature en or rose à bas titre (min 375‰) 9 carats, lame en argent (min 800‰). Manche en agate, fourreau ciselé.  
Vers 1900.  
Long. : 7,5 cm - Poids brut : 4,3 g 100 / 200 €



36

37

44

45

38

40

46

34

43

42

33

35

39

41

9

47. **MONTRE de COL** en or jaune (750‰) rehaussé d'un monogramme appliqué. Cadran émail blanc, chiffres arabes, chemin de fer. Bélière allongée. Datée de 16 Mai 1895.  
Travail français, vers 1900.  
(Chocs au verre).  
Cal. : 23 mm - Poids brut : 18,3 g                      100 / 300 €
48. **BRACELET** articulé en or jaune (750‰) ciselé et ajouré, à motifs de fleurettes et volutes. Chaînette de sécurité.  
Travail français.  
Long. : 17 cm - Poids : 30,1 g                      600 / 800 €
49. **CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune (750‰) à maillons oblongs. Cassée.  
Travail français, vers 1900.  
Poids : 55 g    1 000 / 1 200 €
50. **BROCHE** « dragon ailé » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ciselé, serti d'un diamant taille ancienne.  
Vers 1900.  
Long. : 4,2 cm - Poids brut : 13,8 g                      300 / 500 €
51. **BRACELET** articulé en or jaune (750‰) filigrané et ciselé retenant une médaille religieuse ovale en or datée 1924.  
Travail français, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 19,3 cm - Poids : 27 g                      500 / 700 €
52. **Deux ÉPINGLES à CRAVATE** en or jaune (750‰) ciselé et ajouré à motifs de chimère et serpents, dont une sertie d'un diamant taille ancienne.  
Travail français, vers 1900.  
Poids brut : 5,8 g    120 / 150 €
53. **BAGUE** « marguerite » ovale en or jaune et or gris (750‰) serti d'un rubis pesant 2,34 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.  
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire AIGS datant du 4/9/2013, attestant son poids de 2,34 carats, chauffé.  
Doigt : 55 - Poids brut : 9,2 g                      2 200 / 2 500 €
54. **DELARUE DEGON**  
Rare **MONTRE DE COL** et sa **CHAÎNETTE** en or jaune (750‰) orné d'émail bleu translucide guilloché rehaussé d'émail blanc et petits diamants taillés en rose. Cadran doré, chiffres arabes. Cuvette intérieure monogrammée et signée Louis DELARUE Albert DEGON Succ., ROUEN, datée 7 Mai 1913.  
Travail français, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 25,3 g    250 / 500 €
55. **Fine BAGUE** en or jaune et or gris (750‰) délicatement ajouré, serti de petits diamants taille ancienne et 8/8.  
Travail français, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 52 - Poids brut : 2,2 g                      80 / 100 €
56. **BAGUE** ovale en or gris (750‰) serti d'une aigue-marine entourée de diamants taillés en rose. Egrisures. Manque un petit diamant.  
Doigt : 55 (boules intérieures)  
Poids brut : 3,8 g    100 / 200 €
57. **De LASNERIE**  
**PENDENTIF MÉDAILLE** religieuse représentant la « vierge » en or jaune (750‰) orné d'émail plique-à-jour bleu, entouré de petites perles, monogrammée « OM » et datée 26 Mai 1949 au dos. Travail français.  
Signée De LASNERIE.  
Long. : 2,8 cm - Poids brut : 3,4 g                      80 / 120 €
58. **Paire de CLOUS d'OREILLES** « rosaces » en or gris (750‰) finement ajouré, serti de diamants taille brillant dont un plus important.  
Diam. : 1,2 cm - Poids brut : 5,8 g                      900 / 1 000 €
59. **Deux BAGUES** en or jaune (750‰) serti de petits diamants, onyx et saphir cabochon.  
(Manques et chocs).  
Doigts : 47 et 52 - Poids brut : 12,3 g                      150 / 300 €
60. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (750‰) articulé orné de deux perles de culture blanches alternées de pierres précieuses de couleur. Fermoirs à vis.  
Long. : 4 cm - Poids brut : 6,2 g                      100 / 200 €
61. **COLLIER** fin composé d'un rang de perles d'ambre de forme ovale.  
Long. : 59 cm - Poids : 9 g                      10 / 20 €



54



47



48



50



57



49



51



55



52



53



56

- 62. EBEL**  
BRACELET MONTRE, modèle « Wave », grande taille, en acier et or (750%). Cadran blanc, chiffres romains, guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz (ne fonctionne pas).  
Cal. 35 mm. Long. : 19,4 cm  
Poids brut : 64,8 g 300 / 400 €
- 63. JAEGER LECOULTRE**  
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame, modèle « Reverso » en acier. Cadran bi-tons, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle déployante. Non gravée.  
Vers 2010. Dans son écrin.  
Cadran, boîtier et boucle signés JAEGER LECOULTRE, numérotée.  
Cal. : 19 x 29 mm 1 000 / 1 300 €
- 64. ROLEX**  
BRACELET MONTRE modèle « Oyster Perpetual Date » en acier. Cadran émail blanc, lunette lisse, chiffres romains, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique.  
Bracelet « Oyster » en acier (détendu), boucle déployante. Usures au verre.  
Signée ROLEX.  
Cal. : 33 mm 1 500 / 2 000 €
- 65. BREITLING**  
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Super Ocean » en acier, lunette tournante unidirectionnelle. Cadran noir, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures. Fond vissé. Mouvement automatique. Bracelet caoutchouc. Chocs au verre.  
Cadran, boîtier et bracelet signés BREITLING, numérotée.  
Cal. : 40 mm 1 000 / 2 000 €
- 66. LONGINES**  
BRACELET MONTRE ronde chronographe deux compteurs, en acier. Tachymètre. Cadran blanc chiffres arabes, chemin de fer, guichet dateur à six heures. Mouvement automatique, fond squelette. Bracelet cuir.  
Signée LONGINES et numérotée. Edition limitée.  
Cal. : 39 mm 300 / 500 €
- 67. OMEGA**  
BRACELET MONTRE ronde « Dynamic » en acier. Cadran noir, chemin de fer, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures. Fond vissé. Mouvement automatique. Bracelet cuir.  
Signée OMÉGA.  
Cal. : 36 mm 200 / 400 €
- 68. OMEGA**  
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Seamaster 600 » en acier. Cadran satiné, index bâtonnets, guichet dateur à trois heures. Mouvement mécanique. Fond vissé. Bracelet cuir. Rayures au verre.  
Signée OMEGA.  
Cal. : 34 mm 100 / 200 €
- 69. FRED**  
BRACELET MONTRE ronde, de dame, modèle « Force 10 », en acier et métal doré. Lunette « gouvernail », cadran argenté et émail noir à motif « corde », guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz.  
Bracelet cuir. Rayures au verre.  
Signée FRED et numérotée.  
Cal. : 23 mm 100 / 200 €
- 70. ULYSSE NARDIN**  
BRACELET MONTRE ronde modèle « Marine Chronometer 1846 », en acier, série spéciale. Lunette godronnée. Cadran satiné, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, chemin de fer, compteur auxiliaire réserve de marche à 12 heures, et guichet dateur à six heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle ardillon siglée. Dans son écrin et boîte.  
Cadran, boîtier, mouvement signés ULYSSE NARDIN, numérotée.  
Vers 1990.  
Cal. : 38 mm 1 200 / 1 800 €
- 71. ULYSSE NARDIN**  
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Berlin 1907 » chronographe, en acier, série spéciale. Tachymètre, rattrapante en acier, cadran argenté guilloché, quatre compteurs dont trois en nacre blanche. Compteur heures/minutes décentré à 3 heures, chiffres romains. Mouvement automatique. Manque le bracelet. Dans son écrin.  
Cadran, boîtier et mouvement signés ULYSSE NARDIN, numérotée. Certificat datant de Novembre 1992.  
Cal. : 40 mm 1 200 / 1 800 €
- 72. MONTRE de POCHE « savonnette »** chronographe, télémètre en or jaune (750%) uni. Cadran émail blanc, chiffres arabes polychromes, deux compteurs dont la trotteuse à 9 heures.  
Très légers chocs.  
Travail français, vers 1900.  
Dans un écrin en bois rapporté.  
Cal. : 49 mm - Poids brut : 93 g 400 / 600 €
- 73. MONTRE de COL** en or rose (750%) uni. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, bleus et noirs. Nombreux accidents, et manques.  
Travail français, vers 1900.  
Cal. : 28 mm - Poids brut : 19,6 g 100 / 200 €
- 74. BRACELET MONTRE** ronde de dame en or jaune (750%). Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes noirs et rouges, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cordon et métal.  
Travail français, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Cal. : 24 mm - Poids brut : 16,7 g 80 / 120 €
- 75. MONTRE de POCHE** en or jaune (750%) uni. Cadran émail blanc, chiffres romains.  
Travail français, vers 1900.  
(Accidents et nombreux manques).  
Cal. : 43 mm - Poids brut : 44 g 400 / 500 €



69



68



67



66



65



63



64



70



62



71

76. **BRACELET** composé de quatre rangs de perles de culture blanches.  
Fermoir « volute et feuille » en or gris (750‰) serti de saphirs ronds et diamants taille brillant.  
Diam. des perles: 7,1 mm. Long. : 18 cm env  
Poids brut : 55,3 g 500 / 700 €
77. **BAGUE** losangique or gris (750‰) serti de trois diamants taille ancienne et pavé de diamants ronds, baguettes et taepers.  
Poids total approx. des trois diamants principaux : 1,8 carat environ.  
Doigt : 53 - Poids brut : 9 g 2 800 / 3 000 €
78. **Paire de CLOUS d'OREILLES** en or gris (585‰) 14 carats, orné d'une perle de culture blanche.  
Fermoirs « poussettes » en or gris (750‰).  
Diam. des perles : 8,7mm - Poids brut : 3,4 g 40 / 80 €
79. **BAGUE** « toi & moi » en platine (min. 800‰) ciselé serti d'un saphir de forme coussin (égrisures).  
Manque une des deux pierres principales.  
Doigt : 44-45 - Poids brut : 4,3 g 100 / 300 €
80. **PIAGET**  
PENDENTIF circulaire et sa chaînette en or gris (750‰) ajouré à motifs de volutes et fleurs, entièrement pavé de diamants taille brillant, serti de trois saphirs roses de forme poire.  
Pendentif signé PIAGET et numéroté.  
Dans son écrin et boîte.  
Diam. : 4 cm. Long. chaîne : 38 à 44 cm (ajustable).  
Poids brut : 21,7 g 2 400 / 2 600 €
81. **BROCHE** « barrette » en platine (min. 800‰) et or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants taille ancienne, ponctués par trois diamants plus importants.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 5,9 cm - Poids brut: 7,6 g 800 / 1 000 €
82. **PAIRE de PENDANTS D'OREILLES** « fleurettes » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.  
Long. : 4,5 cm - Poids brut : 9,5 g 1 000 / 1 200 €
83. **Paire de BOUCLES D'OREILLES** en or gris (750‰) à motifs circulaires, serti de diamants taille brillant et 8/8. Manque un diamant.  
Long. : 2,5 cm - Poids brut : 10,9 g 400 / 600 €
84. **BRACELET** en or gris (750 millièmes) articulé et ajouré, composé de treize motifs circulaires pavés de diamants taille brillant, alternés d'alignements de diamants baguettes.  
Signé DIAFINI.  
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 22,7 g 2 600 / 2 800 €
85. **COLLIER** en or gris (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif « V » serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, retenant en pampille un diamant taille ancienne plus important. Petits chocs.  
Long. motif : 2,7 cm - Poids brut : 5,4 g 1 000 / 1 200 €
86. **Fine BAGUE** « toi et moi » or gris (750‰) serti de diamants et rubis, taillés en cœur, baguettes taepers et calibrés. Doigt : 53 - Poids brut : 4 g 650 / 800 €
87. **PENDENTIF** circulaire et sa chaînette en or jaune (750‰) centré d'un diamant taille brillant entouré de quatre rubis taille navette.  
Diamètre : 1 cm - Poids brut : 3,3 g 500 / 700 €
88. **CHAÎNE** « giletère » à maille gourmette retenant un pendentif CURE DENT tubulaire godronné coulissant en or jaune (750‰). Vers 1900.  
Long. : 49 cm - Poids : 31 g et 2,7 g  
Poids total : 33,7 g 500 / 800 €
89. **MONTURE de BAGUE** en platine (950‰) entièrement desserti. Travail français.  
Doigt : 55-56 - Poids : 11,5 g 200 / 250 €
90. **MONTURE de BAGUE** « toi & moi » en platine (min. 800‰) et or rose (750‰) partiellement serti d'alignements de diamants taille ancienne. Manques les deux pierres principales.  
Vers 1900.  
Doigt : 52-53 - Poids brut : 4,3 g 100 / 150 €
91. **BAGUE** en or rhodié (750‰) serti d'un saphir ovale pesant 2,7 carats, souligné de diamants taille brillant.  
Doigt : 55 - Poids brut : 6,8 g 1 400 / 1 500 €



76



85



80



78



77



82



79



86



83

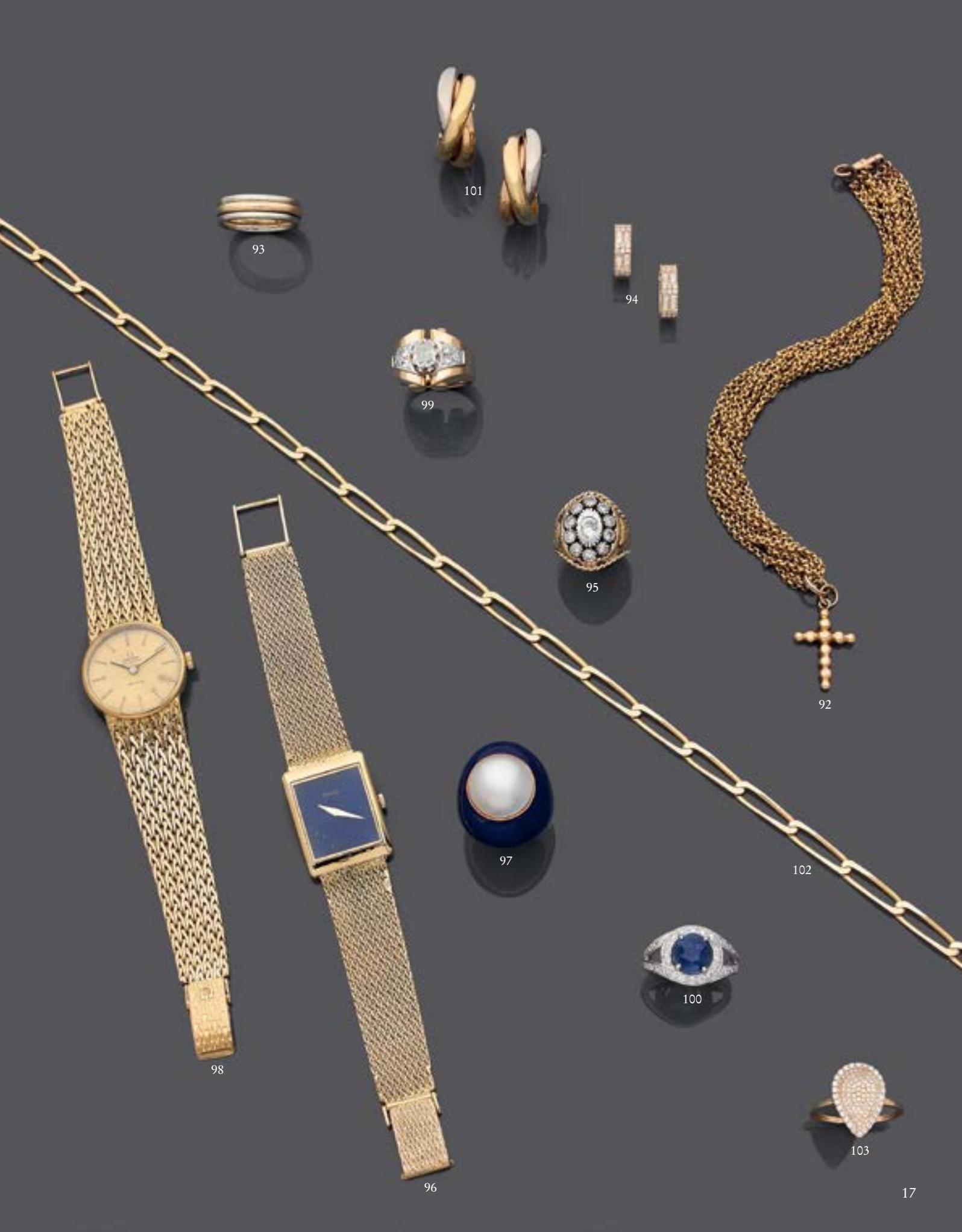


81



84

92. **Petit COLLIER** « draperie » en or jaune (750%) composé de quatre chaînettes, retenant un PENDENTIF « croix »boulée. Deux anneaux en métal (trace de restauration).  
Long. : 34 cm - Poids : 21,8 g 400 / 600 €
93. **Deux ALLIANCES** trois ors (750%), gravées à l'intérieur.  
Doigt : 53 et 54-55 - Poids : 2,9 et 8,4 g 200 / 300 €
94. **Petite PAIRE de BOUCLES d'OREILLES** « créoles » en or jaune et or rose (750%) pavé de diamants taille brillant et baguettes.  
Long. : 1,3 cm - Poids brut : 1,9 g 550 / 600 €
95. **BAGUE** en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) torsadé et ciselé serti de diamants taille ancienne et taille brillant. Egrisures.  
Doigt : 50 (trace de mise à taille)  
Poids brut : 7,2 g 400 / 500 €
96. **PIAGET**  
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en or jaune (750%). Cadran en lapis lazuli. Mouvement mécanique. Bracelet en or, à maille tressée. Étui de présentation Piaget, dernière révision datant de 2016. Signée PIAGET, numérotée.  
Long. bracelet : 15 à 15,5 cm - Cal. : 19 x 24 mm  
Poids brut : 46,7 g 1 000 / 1 500 €
97. **BAGUE** bombée en or jaune (750%) ornée d'émail bleu (manques à l'émail), surmontée d'une perle Mabé blanche.  
Doigt : 51 - Poids brut : 17,3 g 400 / 500 €
98. **OMEGA**  
BRACELET MONTRE ronde, modèle « De Ville » en or jaune (750%). Cadran or, index bâtonnets. Mouvement automatique. Bracelet or jaune. Cadran, mouvement et bracelet signés OMEGA. Dans son écrin.  
Cal. : 23 mm - Poids brut : 48,3 g 900 / 1 000 €
99. **BAGUE** « tank » à motifs « rouleaux » en platine (min. 800%) et or rose (750%) serti de diamants taille ancienne, dont un au centre plus important. Egrisures.  
Vers 1940.  
Doigt : 52-53 - Poids brut : 10,3 g 600 / 800 €
100. **BAGUE** « sinueuse » en or gris (750%) ajouré serti d'un saphir de forme ovale pesant 2,97 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.  
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 29/2/2016, attestant son poids 2,97 carats, chauffé.  
Doigt : 51 - Poids brut : 5,8 g 1 700 / 2 000 €
101. **CARTIER**  
Paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles », modèle « rinity », trois anneaux, trois ors (750%). Signées CARTIER et numérotées. Dans leur écrin.  
Long. : 2,5 g - Poids : 15,5 g 700 / 900 €
102. **COLLIER** en or jaune (750%) à maille gourmette oblongue.  
Long. : 43 cm - Poids : 20,3 g 500 / 800 €
103. **BAGUE** « goutte » en or jaune (750%) serti d'un pavage légèrement incurvé de diamants taille brillant.  
Doigt : 53 - Poids brut : 2,4 g 600 / 800 €
104. **LOT** comprenant :  
- un COLLIER composé de sept rangs de perles de culture d'eau douce.  
Fermoir en or jaune (750%). Long. : 43 cm - Poids brut : 51,6 g.  
- un COLLIER torsadé composé de rangs de perles de culture d'eau douce alternés de rangs de corail clair.  
- un COLLIER composé de perles de malachite, en chute. Long. : 60 cm - Poids : 169,7 g.  
- deux COLLIERS de corail (branches et perles).  
Accidents.  
On y joint une petite plaque en pierre dure gravée. 50 / 100 €
105. **BRACELET MONTRE** ronde de dame en or jaune (585%) 14 carats, monogrammé. Cadran doré, chiffres romains et chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune (585%) 14 carats, accident.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Cal. : 19 mm - Poids brut : 13,2 g 150 / 200 €
106. **Deux MONTRES de POCHE** d'aviateur en métal dans leur gaine en cuir marron.  
Signées SWISS ARMY et FELIX WATCH & Co. 20 / 50 €
107. **LOT** en argent (min. 800%) comprenant :  
- deux MONTRES de POCHE, dont une niellée.  
Cal. : 46 et 47 mm - Poids brut : 62,4 et 64,8 g.  
- deux MONTRES de COL. Cal. : 29 et 34 mm - Poids brut : 20,7 et 29,9 g.  
- une BRACELET MONTRE, manque le bracelet.  
Cal. : 28 x 35 mm - Poids brut : 23,3 g.  
Accidents et manques.  
Poids brut total : 201,5 g 50 / 70 €
108. **LOT** en métal comprenant :  
- une MONTRE de POCHE.  
- une MONTRE de POCHE savonnette dorée et ciselée, mouvement à quartz. Travail moderne.  
- MOUVEMENTS de montre et pièces détachées, en l'état.  
- une CHAÎNE GILETIÈRE. Accidents. 10 / 20 €



93



101



94



99



95



92



97

102



100



103



98



96

- 109. VAN CLEEF & ARPELS**  
 POUDRIER rectangulaire « Bagatelle » ou « Daisy » en or jaune (750‰) et argent (min 950‰), laqué noir et flanqué sur le couvercle de douze marguerites stylisées et ciselées dont trois ornées de rubis cabochons. Ouvrant à charnières sur un miroir (tâches) et un compartiment à poudre (choc, bombé). Légers chocs et manques. Fermoir plat rectangulaire. Vers 1949.  
 Signé VAN CLEEF & ARPELS, et numéroté.  
 6,3 x 8,6 x 1,2 cm - Poids brut : 169,6 g 400 / 500 €  
 Bibliographie : - pour un modèle de la même collection « Bagatelle » : « Van Cleef & Arpels », Ed° Paris Musées 1992, p.129.  
 - Pour la minaudière assortie : « The Spirit of Beauty », Ed° X. Barral, 2009, p.32 et 33. La minaudière ayant appartenu à Sa Majesté le Roi Farouk d'Egypte.
- 110. Deux COLLIERS** composés chacun d'un rang de perles ovales gravées d'améthystes et de citrines de couleur claire. Fermoirs métal.  
 Long. : 53,5 cm - Poids total : 106,7 g 80 / 120 €
- 111. PIAGET**  
 BRACELET MONTRE carrée modèle « Altiplano » en or rose (750‰). Cadran satiné argenté, index bâtonnets. Mouvement mécanique extra plat. Bracelet cuir marron, boucle ardillon en or rose. Signés PIAGET, numérotée. Dans son écrin, et carte d'achat datant du 17 décembre 2007.  
 Cal. : 32 mm - Poids brut : 52,4 g 3 000 / 4 000 €
- 112. OMEGA**  
 BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰). Attaches « nœuds stylisés », serti de diamants taille 8/8 et rubis calibrés (chocs). Cadran crème (tâches), chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet double chaîne colonne en or. Travail français, vers 1940.  
 Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA, numéroté.  
 Long. : 16,8 cm - Cal. : 17 mm  
 Poids brut : 36,5 g 500 / 600 €
- 113. Deux MONTRES DE COL** en or rose (750‰) ciselé, monogrammé et émaillé. Chocs et accidents. Manque le verre. Travail français, vers 1900.  
 Poids brut total : 44,9 g 80 / 100 €
- 114. CHAUMET**  
 BRACELET MONTRE « carrée » en or jaune (750‰) uni. Cadran satiné, index diamants taille 8/8. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir, boucle ardillon en or jaune. Rayures sur la lunette. Cadran, boîtier et boucle signés CHAUMET, numérotée.  
 Cal. : 20 x 20 mm - Poids brut : 31,9 g 700 / 900 €
- 115. BOÎTE** rectangulaire en or jaune (375‰) 9 carats, guilloché, rehaussé de frises ciselées de fleurs, ouvrant à charnières. Légers chocs.  
 Dim. : 7,8 x 3,4 x 1,7 cm - Poids : 62,4 g 500 / 700 €
- 116. BOUCHERON**  
 BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750‰) uni. Cadran or, chiffres romains peints (usures). Bracelet en cuir noir amovible, fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier. Mouvement mécanique. Gravée sur le boîtier et datée 9-10-46. Signée BOUCHERON, Paris et numérotée. Vers 1950.  
 Cal. : 35 x 20mm - Poids brut : 35,1 g 600 / 800 €
- 117. SEIKO**  
 LOT de trois BRACELETS MONTRES ronds en acier modèle « Worldtimer », « Diver's 200m » et « GPS Solar ». Mouvement à quartz. Signées SEIKO.  
 Cal. : 46, 41 et 39 mm 100 / 300 €



109



110



111



113



114



112



115

118. **MONTRE de POCHE** en or jaune (750%) uni, carrure finement godronnée. Cadran blanc et argenté, chiffres romains, chemin de fer et trotteuse à six heures.  
Dans son écrin monogrammé J.H.C.  
Signée ECALLE et numérotée.  
Cal. : 45 mm - Poids brut : 42,7 g                      300 / 500 €
119. **MOVADO**  
BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune (750%). Cadran argenté, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune (750%) à maille milanaise (chocs). Usures au verre.  
Cadran et mouvement signés MOVADO, numérotée.  
Cal. : 13 x 20 mm. Long. : 16,6 cm  
Poids brut : 35,3 g    600 / 800 €
120. **Large BAGUE** bombée en or jaune (750%) serti d'un diamant taille ancienne et d'un saphir de forme poire, entourés d'un pavage de diamants taille brillant et ancienne. Manque un petit diamant, chocs et égrisures.  
Doigt : 52-53 - Poids brut : 13,1 g                      1 500 / 2 000 €
121. **Important SAUTOIR** composé d'un rang de 234 perles de culture d'eau douce de couleur crème et grise. Fermoir circulaire en argent (925%).  
Diam. : 7,4 à 8,4 mm. Long. : 208,5 cm  
Poids brut : 162,7 g    180 / 200 €
122. **BAGUE** ovale « marguerite » en or jaune et or gris (750%) serti d'un rubis pesant 3,05 carats ovale, entouré de quatorze diamants taille brillant.  
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 4/9/2015, attestant son poids 3,05 carats, sa couleur « Pink Red », chauffé, résidus modérés.  
Doigt : 55 - Poids brut : 8,1 g                              2 200 / 2 800 €
123. **MONTRE de POCHE** en or jaune et or gris (750%). Cadran crème, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Vers 1920.  
Cal. : 42 mm - Poids brut : 44,9 g                      300 / 500 €
124. **ETERNA-MATIC**  
BRACELET MONTRE ronde modèle « Centenaire » en or jaune (750%). Cadran argenté, index bâtonnets, guichet dateur à trois heures. Manque le bracelet. Mouvement automatique.  
Signée ETERNA-MATIC, numérotée.  
Cal. : 34 mm - Poids brut : 29,7 g                      100 / 300 €
125. **BOUCLE DE CEINTURE** en métal doré à motifs de guirlandes de fleurs, en forme de demi-cercle.  
10 / 20 €
126. **MONTRE DE POCHE RÉGULATEUR** en métal et laiton. Cadran émail blanc peint représentant une locomotive (chocs, fêles). Chiffres arabes et romains, index orné d'émail bleu translucide guilloché. Trotteuse à six heures. Accidents, rouille.  
Vers 1900.  
Cal. : 67 mm    50 / 100 €
127. **LOT** en métal comprenant cinq MONTRES de POCHE dont deux signées OMEGA.  
Et quatre CHAÎNES « giletères ». Usures et chocs.  
20 / 40 €
128. **LOT de quatre BRACELETS MONTRES** en métal (marques YEMA modèle « Raid Gauloises », DIESEL, CASIO et SLOW).  
Usures.  
Cal. : 37, 46, 47 et 57mm                                      20 / 40 €
129. **LONGINES**  
BRACELET MONTRE ronde en acier « 1260 ». Cadran jaune, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Fond vissé.  
Signée LONGINES.  
Cal. : 32 mm    300 / 500 €
130. **LOT** en argent (min. 800%) comprenant :  
- une MONTRE de POCHE « savonnette » finement guillochée et ciselée, trotteuse à six heures. Cadran signé Qte BOUTTE. Bélière en métal. Travail russe, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Cal. : 56 mm - Poids brut : 129,6 g.  
- une MONTRE de POCHE guilloché, minuterie à six heures. Travail suisse, vers 1900.  
Cal. : 49 mm - Poids brut total : 80,2 g.  
- une CHAÎNE giletère. Travail français, vers 1900.  
Long. : 41,5 cm - Poids : 8 g.  
Poids brut total : 217,8 g. Usures.                      40 / 80 €



119



118



123



121



125



124



120



122



126

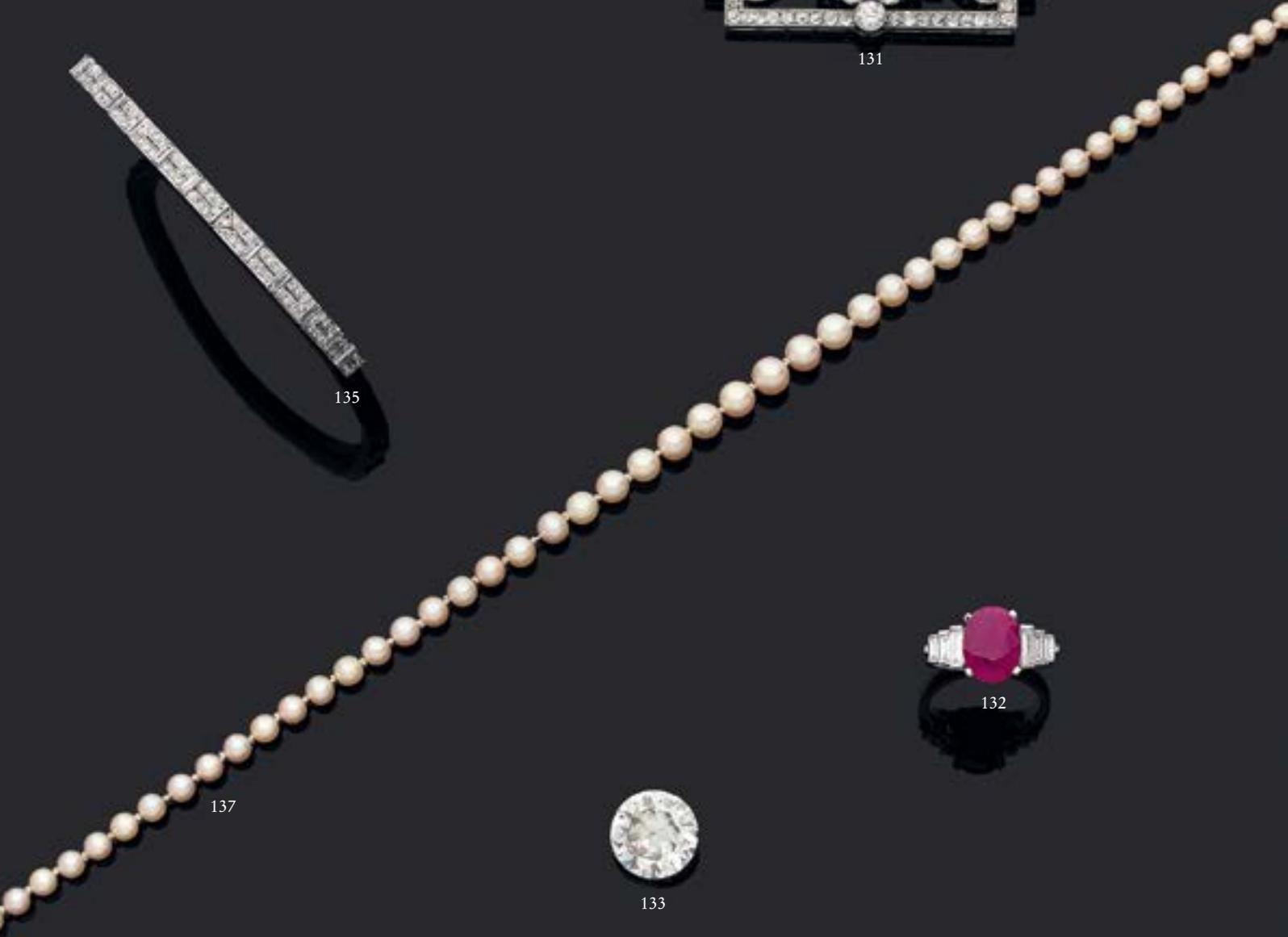
131. **BROCHE** « plaque » en platine (min. 800‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille ancienne, à motifs géométriques. Épingle en or gris (750‰).  
Vers 1922-25. Époque Art Déco.  
Dim. : 5,6 x 3,1 mm - Poids brut : 15,7 g 600 / 800 €
132. **BAGUE** en or gris (750‰) centré d'un rubis ovale pesant 3,22 carats, épaulé de six diamants taille baguette.  
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 18/2/2015, attestant son poids 3,22 carats, sa couleur « Pinkish Red », chauffé, résidus modérés.  
Doigt : 54 - Poids brut : 6,4 g 2 000 / 2 300 €
133. **DIAMANT** taille ancienne pesant 6,44 carats. Egrisures.  
Le diamant est accompagné de rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab, datant de Février 2021, attestant son poids de 6,44 carats, sa couleur M, sa pureté VS1, faible fluorescence. 8 000 / 12 000 €
134. **BAGUE** « solitaire » en platine (950‰) et or gris (750‰) serti d'un diamant taille ancienne (chocs).  
Doigt : 54 (anneau intérieur)  
Poids brut : 5 g 800 / 1 000 €
135. **BRACELET** fin en or gris (750‰) serti d'un double alignement de diamants taille brillant alternés de diamants baguettes.  
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 15,1 g 2 400 / 2 500 €
136. **BROCHE** barrette en platine (950‰) ajouré serti d'un alignement de diamants taille ancienne en chute, centrée d'une perle (non testée).  
Travail français, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 9 cm - Poids brut : 9,1 g 300 / 500 €
137. **COLLIER** composé d'un rang de 97 perles fines.  
Fermoir en platine (min. 800‰) et or gris (750‰), serti d'un diamant.  
Fermoir identique aux maillons du collier (lot 140).  
Le COLLIER est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG, datant du 20/4/2021, attestant perles fines d'eau de mer, de couleur dorée, de forme arrondie, avec un très bon lustre.  
Diam. des perles : 3,5 à 6,0 mm  
Long. : 49 cm - Poids brut : 13,5 g 2 000 / 3 000 €
138. **LOT** de 220 PERLES diverses non testées, de couleur crème.  
Diam. des perles : 2,4 à 7,1mm  
Poids total : 16,8 g 500 / 1 000 €



131



135



137



132



133



134



136

139. **BROCHE** géométrique en platine (950 ‰) et or gris (750 ‰) ajouré serti de diamants taille brillant et calibrés.  
Travail français, vers 1930. Epoque Art déco.  
Dim. : 3 x 3 cm - Poids brut : 11,9 g 700 / 900 €

140. **PARURE** en platine (min.800‰) et or gris (750‰) comprenant un BRACELET et DÉBRIS (partie de COLLIER). Le bracelet composé de trois rangs de 45 diamants en serti clos, taille ancienne. Les éléments d'origine du collier sertis au total de 28 diamants taille ancienne. Modèle en suite.  
On y joint trois maillons en platine (min.800‰) et or gris (750‰) dessertis.  
Poids total approximatif des diamants : 50 carats environ  
Accidents et manques.  
Long. : 15 et 33 cm. Larg. bracelet : 2,4 cm  
Poids brut total : 81,2 g 25 000 / 30 000 €



139

140



140

141. **BROCHE** « plaque » rectangulaire en platine (min. 800‰) et or gris (750‰) finement ajouré, bords bombés, centré d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés (chocs et légères égrisures), entourée de diamants taille ancienne, et taillés en rose.  
Vers 1925-30. Epoque Art Déco.  
Dim. : 4,1 x 2,2 mm - Poids brut : 13,1 g 1 000 / 1 500 €
142. **VAN CLEEF & ARPELS**  
BRACELET en platine (950‰) articulé, finement ajouré à motifs de guirlandes, serti de diamants taille ancienne dont cinq plus importants et taille 8/8.  
Travail français, vers 1910-20. Époque Art Déco.  
Porte une signature VAN CLEEF ARPELS et numéroté 21195.  
Long.: 18,7 cm. Larg.: 1,3 cm  
Poids brut: 36,2 g 10 000 / 20 000 €
143. **BAGUE** « bandeau », « toi & moi » en platine (min. 800‰) et or rose (750‰) ajouré à motifs de feuillages, serti d'un diamant taille ancienne et d'une émeraude (nombreuses égrisures), tous deux de forme coussin.  
Accidents aux sertis griffes.  
Doigt : 52-53 - Poids brut : 6,5 g 1 000 / 1 500 €



141



142

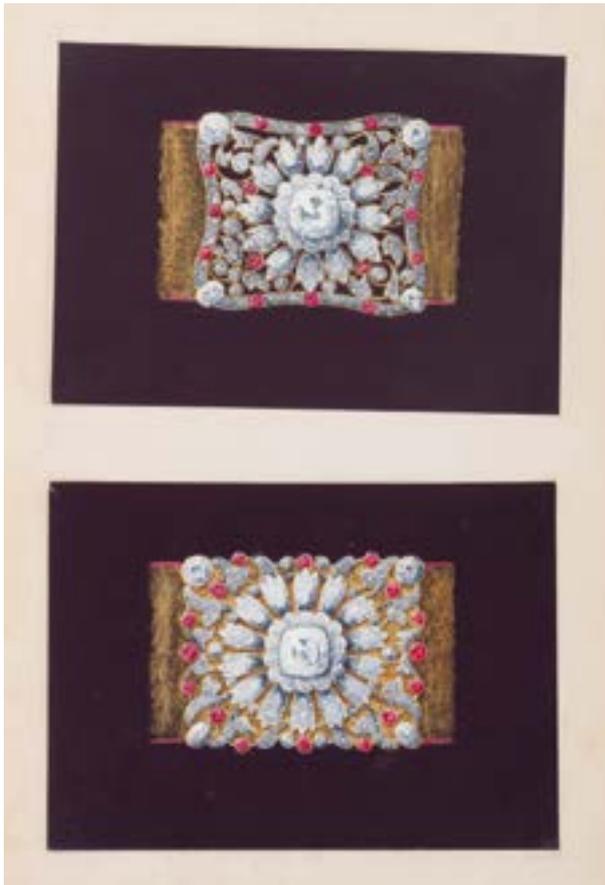


143

- 144. Rare PAIRE de DIAMANTS** taille ancienne pesant respectivement 13,88 carats et 14,98 carats. Très légères égrisures.  
Chaque diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab, datant de Février et Mars 2021, attestant leur poids respectif de 13,88 carats et 14,98 carats, leur couleur K, leur pureté VS2, faible fluorescence. 70 000 / 90 000 €



145. **LOT** comprenant :  
- une MONTURE de BAGUE en or gris (750%) - Poids : 3,4 g.  
- une MONTURE de BAGUE en platine (min. 800%) - Poids : 5,1 g.  
- un CHATON en platine (min. 800%). Accidents - Poids : 1,5 g. 100 / 200 €
146. **DÉBRIS** (anciennement partie de COLLIER « négligé ») en platine (min. 800%) serti de diamants taille ancienne et rubis calibrés. Egrisures. Vers 1910. Poids brut total : 6,8 g 100 / 200 €
147. **Trois DIAMANTS** taille ancienne (égrisures). Montures (débris) en platine (min. 800%). Poids brut total : 2,5 g 800 / 1 000 €
148. **LOT de DIAMANTS** taille ancienne, comprenant :  
- 15 DIAMANTS teintés (jaunes) - Poids total : 4,3 carats.  
- 13 DIAMANTS gris - Poids total : 3,6 carats.  
Chocs et égrisures.  
Poids total de diamants : 8 carats. 700 / 1 000 €
149. **LOT de petits DIAMANTS** taillés en rose. Poids total des diamants : 0,4 ct.  
On y joint un SAPHIR foncé de forme coussin pesant 3,4 carats. 100 / 200 €
150. **LOT de 12 DIAMANTS** taille ancienne de forme coussin. Chocs et égrisures.  
- 0,7 ct (cassé) - 0,6 ct - 4x0,3 ct - 3x0,2ct - 0,1 ct - 0,09 ct - 0,05 ct  
Poids total des diamants : 3,70 carats env. 700 / 900 €
151. **DÉBRIS** en platine (min. 800%) - Poids : 18,5 g.  
On y joint un DÉBRIS d'or (750%) - Poids : 0,2 g 200 / 300 €
152. **DIAMANT** sous scellé de la Chambre de Commerce de Paris n°58212. 50 / 80 €
153. **COLLIER** en or gris (750%) retenant un diamant taille ancienne pesant 0,5 carat environ (non pesé). Long. : 43,5 cm - Poids brut : 3 g.  
On y joint deux petits DIAMANTS pesant 0,1 carat environ. 300 / 500 €
154. **LOT de DIAMANTS** comprenant :  
- 7 DIAMANTS taille brillant - Poids total : 0,7 carats.  
- 1 DIAMANT taille ancienne de forme coussin - Poids : 0,5 carats.  
- 1 DIAMANT taille baguette - Poids : 0,05 carats.  
Chocs et égrisures - Poids total de diamants : 1,25 carats.  
On y joint un SAPHIR rose de forme ovale - Poids : 1,1 carat. 300 / 400 €
155. **LOT** en or jaune et or gris (750%) comprenant :  
- une large BAGUE ciselée, sertie de cinq diamants taille brillant et navette (manques plusieurs diamants). Doigt : 53 - Poids brut : 8 g.  
- une ALLIANCE sertie de treize diamants taille baguette (manques plusieurs diamants ronds). Doigt : 52 - Poids brut : 3,5 g.  
- un MAILLON partiellement torse. Poids : 0,9 g.  
Poids brut total : 12,4 g.  
On y joint un FERMOIR en or gris (585%) 14 carats, serti de quatre rubis. Poids brut : 3,2 g. 200 / 250 €
156. **Deux SACS DU SOIR** en cote de maille d'argent (min. 800% et bas titre) dont un garni en tissu (abimé) et un PORTE-MONNAIE.  
Poids brut total : 557,7 g  
On y joint deux pièces de 10 Francs et une pièce de 5 Francs en argent 900% - Poids : 74,8 g 100 / 200 €
157. **Deux BRACELETS MONTRES** rondes de dame en or jaune (750%). Dont une LONGINES. Mouvements mécaniques.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle. Bracelet tissu et cuir. Usures.  
Cal. : 20 et 23 mm - Poids brut total : 28,5 g 100 / 200 €
158. **COLLIER** en or jaune (750%). Nombreuses traces d'oxydation.  
Long. : 47 cm - Poids : 28 g.  
On y joint quatre ALLIANCES en or jaune (750%) - Poids : 8,1 g. 700 / 1 000 €
159. **LOT** de bijoux et débris d'or (750%) partiellement émaillé. Petits fermoirs et bélières en métal - Poids brut total : 36,8 g.  
On y joint une CLEF de MONTRE en or jaune, émail et demi perles. Chocs et manques - Poids brut : 3,2 g 600 / 800 €
160. **LOT** en or rose, jaune et or gris (750%) comprenant deux BAGUES et une BROCHE ornées de perles, diamants taillés en rose, une pierre bleue et une fausse perle.  
Doigts : 56-57 - Poids brut total : 7,6 g 100 / 200 €
161. **CHAÎNETTE** retenant une médaille religieuse ovale gravée « Jeannine » et datée 1931. Poids : 6,7 g 100 / 150 €
162. **Trois BAGUES** joncs en vermeil (925%) serti de pierres d'imitation de couleur. Traces d'oxydation et usures.  
Doigts : 58 et 59 - Poids brut : 18,4 g 10 / 20 €
163. **COLLIER** fin composé d'un rang de 125 petites perles de culture de couleur blanche, en chute. Fermoir rectangulaire en or gris (750%) serti de trois diamants taillés en rose.  
Long. : 44 cm - Poids brut : 8 g 30 / 60 €
164. **LOT** en argent et vermeil (min. 800%) comprenant :  
- une BROCHE « nœud » ornée de fausses perles. Épinglé en métal. Poids brut : 2,4 g.  
- une BROCHE « crabe » sertie d'hématites. Poids brut : 8,2 g.  
- un COLLIER chaînette retenant cinq pierres blanches dont une plus importante.  
Poids brut : 2,2 g - Poids brut total : 12,8 g 10 / 30 €
165. **LOT de BIJOUX** en métal et pierres de couleur. 10 / 20 €
166. en or jaune (750%) à maille tressée, en chute.  
Long. : 42,5 cm - Poids : 11,9 g 200 / 300 €
167. **LOT de BIJOUX** fantaisie divers en métal. (Chocs et manques). 10 / 30 €
168. **LOT** en or jaune (750%) comprenant :  
- trois MÉDAILLES religieuses monogrammées et datées - Poids : 7,9 g.  
- un DÉBRIS - Poids : 1,1 g.  
Poids total : 9 g.  
On y joint une petite CROIX BERBERE en or jaune (585%) 14 carats ciselé. Long. : 2,7 cm - Poids : 1,4 g.  
On y joint 4 médailles religieuses en métal. 180 / 220 €



176

169. **LOT** en argent (min. 800‰) comprenant :  
 - deux **BROCHES**, l'une à motif d'un soleil, l'autre à motif de nœud serti de pierres blanches, vertes et noires. Poids brut : 19,6 g.  
 - une **MONTRE** de **POCHE** ciselée et guillochée, accompagnée d'une fine **CHAÎNE** « giletère ». Accidents. Poids brut : 64 g  
 Poids brut total : 83,6 g 30 / 50 €
170. Six **BRACELETS MONTRES** et un **BRACELET DE MONTRE** en métal, mouvements à quartz. Signées **LIP, SEIKO, DAL KIMAR.** 20 / 40 €
171. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :  
 - une **BROCHE** ovale ornée d'un camée (imitation) profil de femme. Dim. : 3,2 x 4,2 cm - Poids brut : 8,7 g.  
 - une **ÉPINGLE** à **CRAVATE** ornée d'une petite perle de culture de forme bouton (non testée). Diam. de la perle: 4,8 mm - Poids brut : 1 g.  
 - une **MONTRE** de **COL** guillochée et ciselée d'une cartouche.  
 Cal. : 30 mm - Poids brut : 18,9 g  
 Poids brut total : 28,7 g 50 / 100 €
172. **LOT** de 10 **PIÈCES** en argent (min. 900‰) comprenant :  
 - neuf pièces de 5FF datées de 1960, 1963, 1964 et 1966 - Poids : 107,8 g.  
 - une pièce 100FF datée de 1988 - Poids : 15 g.  
 Poids total : 122,8 g.  
 On y joint une **PIÈCE** 1FF datée de 1960 en métal.  
 30 / 50 €
173. **COLLIER** en argent serti de trois améthystes ovales et hématites (manques).  
 Long. : 44 cm - Poids brut : 7,4 g 20 / 50 €
174. Deux **ÉPINGLES** à **CRAVATE** en or jaune et or rose (750‰) l'une ornée d'une perle de culture blanche, l'autre d'une soufflure de perle baroque de couleur mauve.  
 Dans un écrin.  
 Poids brut total : 3 g 20 / 40 €
175. **PENDENTIF** « porte souvenir » en or jaune (585‰) 14 carats, uni. Chocs et usures au verre.  
 Long. : 5 cm - Poids brut : 23,9 g.  
 On y joint des **DÉBRIS** et or dentaire (750‰)  
 Poids : 4,9 g.  
 Et un **PENDENTIF** en métal ciselé, orné d'une photo d'enfant, et débris en métal. 70 / 100 €
176. **Louis SOURY**  
 Fabricant 20, rue Gramont PARIS  
 Quatre **LIVRES** de **DESSINS** aquarellés ou gouachés, représentant tous type de bijoux de haute joaillerie. Usures.  
 Vers 1900. 300 / 500 €



# ART CLASSIQUE



# BIJOUX ANTIQUES

177. **BAGUE** antique en or sertie d'une intaille en grenat hellénistique gravée d'une divinité.  
Haut. 6 cm  
On y joint une Paire de boucles d'oreille ornées de visages féminins émaillés et de pendentifs.  
Haut. 4 cm 400 / 600 €
178. **PAIRE de BOUCLES d'OREILLE** ornées d'un décor filigrané et de granulation. Or. Art romain d'Orient tardif.  
Haut. 4 cm 400 / 600 €
179. **PAIRE de BOUCLES d'OREILLE** ornées d'un décor de granulation et de cabochons. Or. Déformations. Art romain d'Orient tardif. Adaptation moderne.  
Haut. 4 cm 400 / 600 €
180. **PAIRE de BOUCLES d'OREILLE** ornées d'un décor filigrané, de granulation et de globules. Or. Art romain d'Orient tardif (?).  
Haut. 4,5 cm 400 / 600 €
181. **PAIRE de BOUCLES d'OREILLE** torsadées terminées par une tête de capridé et ornées d'une perle de grenat. Or. Art hellénistique.  
Larg. 2,2 cm 600 / 800 €
182. **PAIRE de BOUCLES d'OREILLE** ornées d'un décor de globules et de grenats de formes lancéolée. Or. Art romain d'Orient tardif.  
Haut. 4 cm 500 / 800 €
183. **LOT** composé d'une paire de boucles d'oreille en or torsadées terminées d'une tête féminine. On y joint une boucle seule. Or. Art romain.  
Larg. 3 cm 400 / 600 €



177



178



179



180



181



182



183



184

184. LOT composé de dix yeux Oudjat. Faïence multicolore.  
Égypte Basse Époque.  
(Éclats).  
De 0,7 à 2,2 cm 150 / 200 €



185

185. LOT composé de sept yeux Oudjat. Faïence multicolore  
et pierres diverses.  
Égypte Basse Époque (deux copies).  
De 1 à 2 cm 150 / 200 €

186. ŒIL OUDJAT en feldspath( ?).  
Égypte Basse Époque.  
2,7 cm 100 / 200 €

187. LOT composé de deux yeux Oudjat. Faïence verte et  
beige.  
Égypte Basse Époque.  
3,3 et 3 cm 150 / 200 €



186



187



188. STATUETTE représentant un personnage vêtu d'un pagne court et coiffé de la couronne composite dans l'attitude de la chasse. Bronze. Lacunes. Égypte, Basse Époque. 100 / 200 €



188

189. LOT composé de deux statuettes en bronze dont une divinité. Basse Époque et un Osiris de style. 7,5 et 8,5 cm 200 / 300 €

190. LOT composé de deux bronzes du Louristan représentant des mammifères stylisés. IX<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.C. L. 6,5 et 4 cm 100 / 200 €



190

191. BUSTE en ronde bosse représentant la déesse Isis coiffé de la perruque tripartite orné de deux uraéi. Quartzite. Lacunes visibles. Dans le style égyptien. Haut. 31 cm 800 / 1 200 €



191



189



192

**192. René Louis Maurice BEGUYER de CHANCOURTOIS (Nantes 1757-Paris 1817)**

*Deux vues de Naples*

Gouache.

17 x 29 cm chacune

L'une est signée et l'autre est monogrammée.

3 000 / 4 000 €

**193. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE**

*La Cruche cassée*

Toile ovale.

46,5 x 38,5 cm

Sans cadre.

100 / 150 €

**194. Mme BONARME, d'après Anton Raphael MENGS**

**(Active dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de la reine Maria Luisa*

Pastel.

46 x 37 cm

Signé en bas à gauche Mme Bonarmé.

2 000 / 3 000 €

Reprise du tableau de Mengs conservé au musée du Prado, Madrid (toile, 152 x 110 cm, voir S. Roettgen, Anton Raphael Mengs, 1728-1779, Munich, 1999, n°180, reproduit).



194



195. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après RAPHAEL

*La belle jardinière*

Toile.

41,5 x 33 cm

800 / 1 200 €

Reprise du tableau de Raphael conservé au Louvre (panneau, 122 x 80 cm, voir P. de Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphaël, n°69, reproduit)

196. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup>, suiveur d'Abraham GOVAERTS

*Mercure et Argus dans un paysage*

Panneau teinté.

(Fente et restaurations anciennes).

43 x 70 cm

2 000 / 3 000 €





197

197. École ITALIENNE vers 1930  
*Nature morte aux fleurs et aux fruits*  
 Toile.  
 122 x 91 cm                      800 / 1 200 €

198. Charles LEWIS (Gloucester, 1753 -  
 Édimbourg, 1795)  
*Nature morte à la coupe de fruits et au  
 verre de vin sur un entablement*  
 Sur sa toile d'origine.  
 Signé et daté en bas à droite C. Lewis  
 1788.  
 64 x 74 cm                      3 000 / 4 000 €

Charles Lewis était un peintre britannique de nature morte. Après un séjour à Dublin et, ensuite, en Hollande, il s'installa à Londres où il acquit une grande réputation en tant que peintre de natures mortes. Il exposa à la Royal Academy of Arts à Londres en 1786 et en 1791.



198

199. Gabriel PERRIN (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)  
*Bouquet de roses dans une corbeille*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée 1894 en bas à droite.  
 (Rentoilage).  
 54 x 65 cm                      200 / 300 €



200

200. **École SUD-AMERICAINE vers 1820**  
*Portrait du général José de San Martín*  
 Sur sa toile d'origine.  
 Inscription en haut GAL SAN MARTIN.  
 (Manques).  
 40,5 x 32 cm 1 500 / 2 000 €

Le général de San Martín (1778 - 1850) fut l'un des meneurs des indépendantistes sud-américains. Il commença sa carrière militaire en Espagne en 1789 avant de combattre pour les Anglais en 1811. Il s'installa alors à Londres où il rejoignit des loges maçonniques qui complotaient pour l'indépendance de l'Amérique du Sud. En 1812, San Martín rentra en Argentine où il fonda la Loge Lautaro. Après plusieurs victoires militaires il obtint l'indépendance de l'Argentine, du Chili et du Pérou. Finalement contraint de s'exiler, il se réfugia en France en 1824 où il demeura jusqu'à sa mort.



201

201. **François SABLET (1745-1819)**  
*Portrait de femme sous l'Empire*  
 Huile sur toile.  
 Trace de signature en bas à gauche.  
 24 x 20,5 cm 700 / 1 000 €

202. **École ANGLAISE**  
*Promeneuses dans le sous bois*  
 Huile sur panneau.  
 Portant une inscription sur l'encadrement « T. CRESWICK ».  
 15 x 13 cm 30 / 50 €

203. **Victor DE GRAILLY (1804-1889)**  
*Troupeau traversant la route*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 65 cm 1 800 / 2 500 €



203



204



205



206

204. CHINE, Canton - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine émaillée polychrome de scènes d'intérieur sur fond de fleurs. L'épaule orné en relief de chilong.  
 Haut. 29 cm 150 / 200 €

205. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
 Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée polychrome à décor de quatre losanges de pivoines sur fond blanc sur un fond rose et cerisiers en turquoise. L'épaule orné d'une frise de ruyi.  
 Couverts en bois rapporté.  
 Haut. 18 cm 500 / 800 €

206. CHINE - Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 Paire de porte-calottes en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés, immortels, enfants et jeunes femmes. Au revers, la marque de Guangxu.  
 (Un restauré).  
 Haut. 28 cm 200 / 300 €

207. CHINE, Sichuan - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Importante tenture en soie brodé représentant dix acteurs de théâtre debout sur fond rouge. Chacun vêtu de son costume, dont quatre portant des masques.  
 (Accidents, taches, manques).  
 100 x 400 cm 3 000 / 5 000 €

207





208

209

**208. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

Trois okimono, dont un en dent de morse, immortel debout aec une double gourde, un en ivoire, paysan assis tenant un crapaud, un panier rempli de melon, et un en dent d'hippopotame, Bishamon debout avec une fille et un dragon.  
(Restaurations au paysan).  
Haut. 25 et 10,5 et 14 cm

250 / 300 €

**209. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

Deux okimono en dent de morse, bûcheron debout avec un fagot dans son dos et un oiseau, et paysan debout avec une théière.  
(Accidents et manques).  
Haut. 16,5 et 33 cm

250 / 300 €





210



211



212

**210. THAÏLANDE - XVIII<sup>e</sup> siècle**

Statuette de bouddha debout en bronze à patine brune, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).

(Accidents et restaurations aux mains).

Haut. 40 cm

600 / 800 €

**211. CHINE - Style Ming**

Statuette de bouddha en fonte de fer partiellement laqué. Assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en dhyana mudra.

Haut. 36 cm

500 / 800 €

**212. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

Grande tenture en velours rasé et peinte, Kannon debout dans une forêt accompagné d'une servante et d'une Tennin. Signé Shigekuni.

178 x 112 cm

500 / 700 €

213. **PLATEAU de SERVICE** de forme ovale à deux anses, le bord ajouré, à décor laqué sur fond rouge, au centre, d'une vue ovale représentant un couple devant un village fluvial avec des montagnes à l'arrière-plan, dans un entourage d'oiseaux, d'instruments de musique et personnages chinois dans des réserves. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Restaurations et repeints, une anse ressoudée à l'étain).  
Long. 76 cm - Larg. 56 cm - Larg. aux anses : 82,5 cm  
150 / 200 €

214. **PLATEAU de SERVICE** de forme ovale, le bord ajouré à deux poignées, à décor laqué sur fond vert, au centre, d'une scène de harem persane, dans un entourage d'enroulements feuillagés et fleuris. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Restaurations et repeints, une poignée accidentée)  
Long. 65 - Larg. 51 cm  
150 / 200 €

215. **IRAN - XX<sup>e</sup> siècle**  
*Musicienne persane au zarb*  
Huile sur toile représentant une jeune femme de style qajar tenant un tambourin (zarb) dans ses mains.  
(Déchirure restaurée en haut à droite).  
120 x 60 cm  
800 / 1 200 €

216. **PLAT à décor floral, Iran, Tabriz, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle**  
Large plat en céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente. Au centre, une composition de quatre fleurs épanouies encadrées de feuillages, reprises sur le cavet dans des rinceaux de feuilles ondulées. Frise de spirales sur le marli et de larges ovales au revers.  
(État : plusieurs cassures recollées).  
Diamètre max. : 33,7 cm  
1 000 / 1 200 €

Ce plat se rattache à une série de céramiques d'inspiration chinoise produite à la période timouride et présente un décor similaire au plat inv. no. LNS 762C conservé dans la collection al-Sabah du Koweït et attribué à Tabriz par Oliver Watson (Watson 2004, p.455) ou encore au plat 1997-02610 conservé au musée des Civilisations de Singapour.



215

217. **COFFRET de MIROIR** rectangulaire en papier mâché laqué à décor, sur les deux faces, polychrome sur fond or de personnages et d'animaux fantastiques, il ouvre par une porte décorée au revers d'un musicien. Art Qadjar, XIX<sup>e</sup> siècle (manque la glace).  
40 x 29,5 cm  
On joint un porte-coran en bois laqué sculpté et mouluré, d'époque postérieure.  
Haut. 74 cm - Larg. 15 cm  
150 / 200 €



217



216

## Collection d'un amateur



218

- 218. PLAT** en étain de forme circulaire, grande aile avec bord relevé, poinçons 1) C couronné Montbard 1691, 2) cœur enflammé, CHOVL(…)  
Montbard, 1691.  
Diam. 28 cm  
On joint un Grand plat à venaison en étain de forme circulaire avec armoiries gravées au centre, poinçons 1) double F couronné / LYON 169 ?, 2) griffon / L M / 1700.  
Lyon, Laurent Morand, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 52 cm 400 / 600 €



219

- 219. CREDENZA** en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture et une porte, décor de fruits, montants sculptés de pilastres rudentés avec chapiteaux ioniques à frise d'oves et de dars, soubassement à lunules rudentées.  
Italie, Toscane, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents, fentes sur les côtés et restaurations).  
Haut. 105 cm - Larg. 83 cm - Prof. 56 cm 400 / 600 €



221

- 220. LUSTRE** en bronze à douze bras de lumière sur deux rangs.  
XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Monté à l'électricité.  
Haut. 66 cm 400 / 600 €
- 221. DRESSOIR** en noyer ouvrant à deux portes et quatre tiroirs en ceinture, ornementation de panneaux de plis de parchemin, de rosaces.  
Dans le style de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 278 cm - Larg. 156 cm - Prof. 52 cm  
(Manques et accidents, composés d'éléments anciens)  
400 / 600 €

222. **TABLE CABARET** en noyer avec un tiroir en ceinture, plateau bordé d'une moulure, garni d'une tapisserie aux petits points à décor d'un damier de jeu d'échec et de fleurs ; pieds tournés en vase et balustre, entretoise en X de forme mouvementée avec toupie à l'intersection. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle. (Petits accidents et manques, tapisserie postérieure).  
Haut. 73 cm - Larg. 67 cm  
Prof. 59 cm 500 / 700 €



222

223. **SAINT ANTOINE** en bois sculpté et polychromé ; base monoxyle avec cartouche et inscriptions SANTONI ORA PRO NOBIS. Italie, fin du XVI<sup>e</sup> siècle. (Vermoules).  
Haut. 65 cm 500 / 700 €



223

224. **DEUX FAUTEUILS** en noyer, accotoirs en os de mouton, piètement tourné en vases et balustres, à pans pour l'un des deux fauteuils, entretoise en H. XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 114 cm - Larg. 61,5 cm - Prof. 51,5 cm  
Garnis d'une tapisserie aux petits points à motif floral. 500 / 700 €



224

225. **CASSONE** en noyer à la façade richement sculptée d'un écu armorié entouré d'une couronne, deux griffons, oiseaux et deux rinceaux feuillagés avec bouton fleuri ; soubassement godronné, pieds en patte de lion ; coté à cannelures rudentées.  
Italie, Toscane, XVI<sup>e</sup> siècle. (Restaurations d'usage).  
Haut. 72 cm - Longueur : 182 cm - Prof. 63 cm  
1 000 / 1 500 €



225



226

- 226. DEUX ÉLÉMENTS d'APPLIQUE** en noyer sculpté représentant des têtes d'angelot ailées. XVII<sup>e</sup> siècle. (Quelques vermoules).  
Haut. 70 cm et 75 cm 300 / 500 €



227

- 227. PAIRE de CHAISES** à bras dites caquetoire en noyer sculpté, tourné et mouluré, tablette d'entretoise pliante formant repose pieds. XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle. (Vermoules, composée d'éléments anciens).  
Haut. 111 cm - Larg. 57,5 cm  
Haut. des accotoirs : 77 cm 500 / 700 €

- 228. ENSEMBLE de SIX CHAISES** en noyer, piétement avec entretoise en H et deux barres en façade tournées en vase et balustre. XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 111 cm - Larg. 52 cm - Prof. 43 cm  
Garniture de tapisserie jaune florale (Restaurations d'usage). 800 / 1 000 €



228

- 229. PETITE CREDENZA** en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture, montant à décor de miroirs et de chute de piécettes avec trèfles, soubassement mouluré en doucine, pieds griffes. Italie, Toscane, début du XVII<sup>e</sup> siècle. (Restaurations d'usage).  
Haut. 86,5 cm - Larg. 89 cm - Prof. 49,5 cm  
600 / 800 €



229

230. **MIROIR** avec encadrement en marqueterie de bois indigènes à décor de rinceaux feuillagés, bois teinté, glace au mercure. Sud de la France, Languedoc, début du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Vermoulures, petits accidents et manques).  
Haut. 99,5 cm - Larg. 88 cm 800 / 1 200 €



230

231. **BUREAU** de changeur en noyer, ouvrant, à la partie inférieure, par une petite porte centrale en retrait flanquée de deux tiroirs superposés de part et d'autre et, à la partie supérieure, par un casier à dessus brisé et un volet abattant formant bureau. Piétement à huit pieds tournés en balustre réunis deux à deux par une entretoise en H et posant sur des boules aplaties. Style Louis XIV, éléments anciens, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 85 cm - Larg. 113 cm  
Prof. 64 cm 600 / 800 €



231

232. **TABLE** à volets coulissants dite à l'italienne en noyer, ceinture à décor de palmettes, toupies pendantes aux angles, piétement à colonnes cannelées reposant sur des pieds patins, barre d'entretoise sculptée de palmettes. Seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. (Usures et vermoulures aux pieds).  
Haut. 81 cm - Longueur : 153 cm  
Larg. 81 cm 1 500 / 2 000 €



232



234

**233. NEVERS**

Jatte ou saladier à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une maison dans un médaillon central retenu par un noeud vert et, sur l'aile de motifs feuillagés, le revers à godrons tors.

Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam : 28 cm

60 / 100 €

**234. PETIT CARTEL** d'applique de forme violonée et sa console en placage d'écaille brune et laiton marqueté de guirlandes de feuillages, le cadran à treize pièces émaillées et chiffres romains bleus signé FIACRE CLEMENT à PARIS, comme le mouvement. Ce dernier à sonnerie à répétition par cordon de tirage sur trois timbres. Ornementations de bronze doré à décor de deux amours, feuilles d'acanthe, fleurettes, cartouche... Début de l'époque Louis XV.

(Accidents et manques, restaurations et parties refaites, notamment en partie haute).

70 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

Note : Fiacre Clément, horloger reçu Maître à Paris en 1714, mort en 1758.

**235. MIROIR** de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de rocailles feuillagées, le fronton ajouré en forme de cartouche flanqué de feuilles d'acanthe et de guirlandes de fleurs. Travail italien de style Baroque du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Petits accidents et restaurations).

Haut. 152 - Larg. 86 cm

1 500 / 2 000 €



235

**236. ÉLÉMENT de TABERNACLE** en bois mouluré, sculpté, relaqué et redoré, la partie supérieure en forme de demi-coupole à décor d'une frise de postes supportée par quatre colonnes corinthiennes laquées crème à l'imitation du marbre, la base en hémicycle. A l'intérieur de la coupole, un motif rayonnant en bois sculpté et doré représentant deux angelots dans des nuées.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Petits accidents et manques).

Haut. 73 cm - Larg. 47,5 cm - Prof. 27 cm 200 / 300 €

**237. CARTEL** à poser de forme violonée en placage de corne verte marqueté de branchages fleuris en laiton, le cadran à treize pièces émaillées à chiffres romains et arabes noirs.

Ornementation de bronze redoré à décor de rocailles feuillagées.

Époque Louis XV. Mouvement transformé.

(Accidents et restaurations notamment au cadran).

Haut. 75 cm - Larg. 38 cm - Prof. 15 cm 800 / 1 200 €



236



237



238

- 238. MICRO MOSAÏQUE** ovale sur fond de cuivre représentant le Capitole.  
 Italie, premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (Infime petit manque à droite).  
 3 x 4,7 cm 200 / 400 €



239

- 239. TABATIÈRE** rectangulaire en or monté à cage plaqué toutes faces de miniatures gouachées sur ivoire représentant des jeux d'enfants en grisaille sur fond bleu lavande, dans le goût de Piat-Joseph SAUVAGE ; les angles du couvercle ornés d'un motif feuillagé en applique vraisemblablement rapporté (l'un manquant).  
 Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (Fentes à l'ivoire et taches à certaines miniatures. Bosses à la garniture intérieure en or).  
 Poids brut : 118 g  
 Haut. 2,5 cm - Larg. 7 cm - Prof. 5 cm 1 500 / 1 800 €



240

- 240. MÉDAILLON** rond présentant un portrait de Napoléon Ier en ivoire sculpté en bas-relief, lauré de profil vers la gauche, fixé sur une plaque de verre bleu. XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. 5,5 cm - Diam. 7 cm  
 Dans un cadre circulaire en bois noirci (piques de vers, fente). 300 / 500 €

- 241. TABLE BOUILLOTTE** en acajou mouluré, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, le plateau garni de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie ajourée en laiton, les pieds fuselés à cannelures.  
 En partie composée d'éléments d'époque Louis XVI.  
 Haut. 72 cm - Diam. 65,5 cm 1 500 / 2 000 €

- 242. TABLE À ENCAS** rectangulaire en acajou à casier ouvert, à deux plateaux garnis de marbre brun veiné gris, les pieds fuselés.  
 Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le goût de Canabas. (Accidents et restaurations, fentes, un pied refait).  
 Haut. 84,5 cm - Larg. 55 cm - Prof. 32 cm 500 / 800 €



241



242



243

243. **BONBONNIÈRE** ronde en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor de fleurons, la prise en forme de nœud de ruban, posant sur quatre dragons.  
Gravée ABF sous la base.  
Dans le goût de BARBEDIENNE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 14 cm - Diam. 16 cm 300 / 500 €

244. **PAIRE de BOUGEOIRS** en bronze doré, la partie inférieure de forme pyramidale à décor de mascarons dans des entourages de branchages de laurier, rubans et feuilles d'acanthe sur fond amati supportée par trois jarrets de lion posés sur un socle triangulaire.  
Style Empire, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 30 cm 500 / 800 €

245. **PAIRE de VASES** en porcelaine de Chine rouge sang de boeuf dans une monture à deux anses en bronze ciselé et doré à décor de tête de satyre, guirlandes de fruits, feuilles d'acanthe...la base à quatre sabots.  
Haut. 43 cm 2 000 / 3 000 €

246. **Paul SOYER (1832-1903)**  
*Portraits d'un homme et d'une femme suisses du temps de la Renaissance, de profil, l'un vers la gauche l'autre vers la droite*  
Paire d'émaux peints sur cuivre, de forme ronde, légèrement bombés, signés et monogrammés JM.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Accident et restauration au niveau du cache-oreille de l'homme).  
Diam. : 45 cm  
Hors tout : 70 x 70 cm 1 200 / 1 800 €

Bibliographie : Catherine Cardinal. « Soyer, une maison d'émaillerie parisienne ». L'Estampille/L'Objet d'Art, Dijon: Ed. Faton, 2021, pp. 56-67

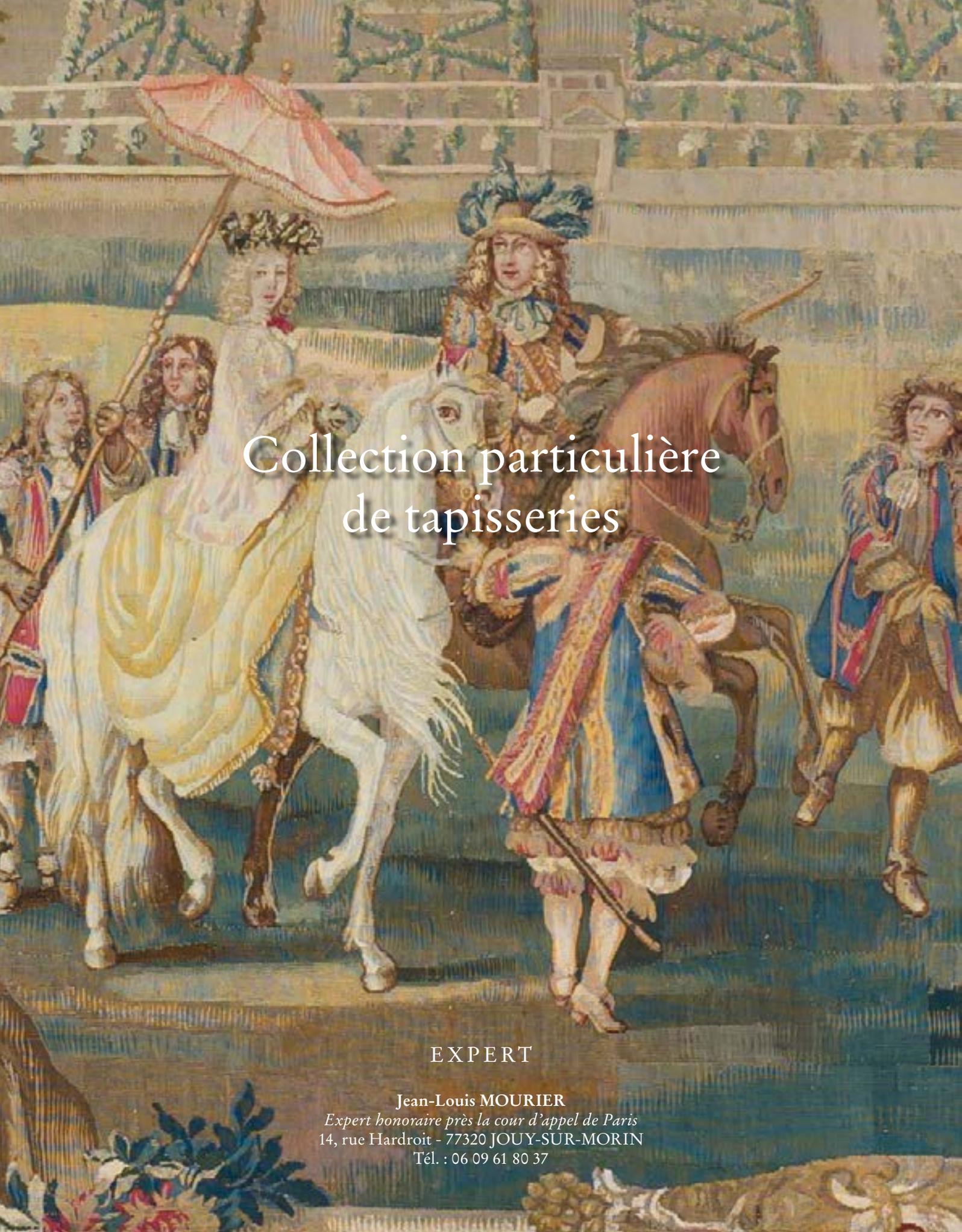
« Fondé à Paris sous le Second-Empire, l'atelier dirigé par Paul Soyer (1832-1903) puis son fils Théophile (1853-1940) produisit des objets variés, tableaux, miroirs, plateaux, vases, bonbonnières ... Leur production est marquée par le néo-Renaissance puis l'Art nouveau. Un livre de comptabilité permet notamment d'observer les modèles des «tableaux» en émail, souvent issus de l'œuvre de Meissonier. Les Soyer ont grandement contribué à satisfaire le goût pour les émaux peints qui s'amplifia depuis les années 1860 jusqu'à l'exposition de 1900. Disciples de Claudius Popelin, ils excellèrent dans une technique, dérivée de celle des émailleurs de Limoges du XVI<sup>e</sup> siècle, comme en témoignent les médailles qui les récompensèrent dans les salons et les expositions universelles ».



245



246



Collection particulière  
de tapisseries

EXPERT

Jean-Louis MOURIER

*Expert honoraire près la cour d'appel de Paris*  
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN  
Tél. : 06 09 61 80 37

## Ensemble de cartons de tapisserie



247



248



249

### 247. CARTONS de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle

Trois entre-fenêtres : deux à décor floral et un à décor d'oiseaux et carquois.

Huile sur toile.

145 x 56 cm

300 / 400 €

### 248. CARTONS de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle

Garniture de siège comprenant un fond, un dossier et deux manchettes à décor floral d'un fauteuil.

Gouache sur papier.

200 / 300 €

### 249. CARTONS de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle

Garnitures de siège comprenant un fond, un dossier et un écran à décor floral dans un encadrement fleuri.

Gouache sur papier.

(Déchirures).

100 / 150 €

### 250. CARTONS de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle

*Deux compositions florales*

D'après H.Faureau,\* notification : Normandie.

Gouache sur papier marouflé.

79 x 79 cm

100 / 150 €



250



252

- 251. CARTONS de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Deux fonds de canapé à décor de volatiles*  
 Huile sur toile.  
 (Manques et pliures).  
 83 x 153 cm et 78 x 173 cm 200 / 300 €
- 252. CARTONS de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Trois joues de canapé à décor de vases fleuris, rinceaux et guirlandes*  
 Gouache sur papier marouflé sur toile.  
 70 x 43 cm 120 / 150 €
- 253. CARTON de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Allégorie de l'automne et de l'hiver*  
 Dans un décor de rinceaux et de grotesques.  
 Huile sur toile.  
 310 x 110 cm 600 / 800 €
- 254. CARTON de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Fond de canapé pour une verdure exotique à décor de volatiles dans un paysage*  
 Huile sur toile.  
 176 x 95 cm 200 / 300 €
- 255. CARTONS de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Garniture de canapé comprenant un fond et un dossier à de paysage dans un encadrement fleuri*  
 Gouache sur papier marouflé sur toile.  
 156 x 87 cm et 125 x 57 cm 300 / 400 €
- 256. De la même provenance, un important ensemble d'environ 80 cartons de tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle à sujets de personnages, animaux, décorations florales ou paysages etc...**  
 Huiles sur toile et gouaches  
 (En l'état). 600 / 800 €



254



253



257

- 257. Très ancien fragment de tapisserie « mille fleurs »**  
 Au centre un blason composé de trois boules avec au centre une tête d'animal le tout sur fond bleu.  
 Le fond de la tapisserie est constitué d'un décor floral typique de l'époque pré-renaissance sur fond bleu foncé, nous retrouvons ce type de décor dans la tenture dite « la noble pastorale » du début du XVI<sup>e</sup> siècle, dans les collections du musée du Louvre.  
 Flandres, début XVI<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. 69 cm sur 67 cm  
 Bon état général  
 Caractéristiques techniques :  
 Chaînes : laine  
 Trames : laine et quelques soie  
 Finesse de tissage : 6-7 chaînes au cm 800 / 1 000 €



258

- 258. Petit fragment de tapisserie**  
*Ateliers Allemand ou nord des Flandres « la sainte famille »*  
 Médaillon central à décor de cuirs enroulés représentant la sainte famille, alentours à décor de fruits et de fleurs, le tout sur fond bleu-marine.  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 54 x 54 cm  
 Bon état général  
 Caractéristiques techniques :  
 Chaînes : laine  
 Trames : laine et soie  
 Finesse de tissage : 8-9 chaînes au cm 300 / 500 €



259

- 259. Fragment de tapisserie dite « à feuilles de chou »**  
*Ateliers de la Marche*  
 Dans un paysage boisé, on aperçoit plusieurs animaux réels et imaginaires, comme un lion, Un lapin, l'arrière train d'un animal ailés, dans le haut à droite un oiseau perché et sur la gauche une maison.  
 Le décor de la tapisserie est dotée de grande feuilles de chou.  
 Fin XVI<sup>e</sup>, début XVII<sup>e</sup> siècle.  
 192 x 152 cm  
 Bon état général, quelques anciennes restaurations visibles.  
 Caractéristiques techniques :  
 Chaînes : laine  
 Trames : laine et quelques soie  
 Finesse de tissage : 5 chaînes environ au cm 1 500 / 2 000 €



260. **Tapiserie Flamande, ateliers de Tournai**

*la collation champêtre*

À l'intérieur d'un enclos tressé en branchages, deux couples attablés prennent une collation.

Cette scène est entourée par deux fontaines de vie d'où jaillissent de l'eau.

De nombreux oiseaux sont perchés sur les branchages. A l'extérieur de l'enclos, figure de nombreux petits animaux, des lapins, lièvre, chiens, coq faisans, le tout sur un parterre fleuris.

Au premier plan figure la porte très richement ouvragée.

A l'horizon se dresse de nombreux châteaux et on distingue le relief.

Tapiserie entourée d'une bordure constituée d'une guirlande de fleurs sur laquelle sont perchés de nombreux oiseaux.

Premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle.

260 x 318 cm

Anciennes restaurations visibles.

Caractéristiques techniques :

Chaînes : laine

Trames : laine et soie

Finesse de tissage : 5-6 chaînes au cm

Acquise lors de la vente aux enchères à Paris, palais Galliera le 25 mars 1977

Etude Ader Picard Tajan.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :

Pour comparer avec des sujets proches :

Dario Boccara : « les belles heures de la tapisserie p 54 et 55

Gobel 1923, 1ère partie, volume II, pl 255.



261

**261. Rare fragment de tapisserie dite « à feuilles de choux et à fleurs d'aristoloches »**

**Ateliers Flamands d'Audenarde**

Sur un fond parsemé de feuilles de choux et de fleurs d'aristoloches surgisse des animaux tels que des oiseaux perchés et un lion rugissant.

Milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

250 x 140 cm

Anciennes restaurations visibles, dans la tête du lion et incrustations en bas à droite.

Caractéristiques techniques :

Chaînes : laine

Trames : laine et quelques soie

Finesse de tissage : 6-7 chaînes au cm 2 000 / 3 000 €

**262. Fragment de tapisserie de la manufacture royale des Gobelins**

Tenture des Mois ou des Maisons royales d'après Charles Le Brun (1619-1690)

*Le mois de mai*

Château de Saint-Germain, le neuf.

Ce rare fragment nous montre la partie inférieure de la tapisserie complète.

Le roi Louis XIV à la promenade avec les dames.

Dans le haut du fragment, on aperçoit les parterres du jardin du château de Saint-Germain.

Le Roi se promène à cheval et accompagne le Reine à cheval qu'un homme à pied abrite du soleil au moyen d'un parasol rose à long manche.

D'autres dames à cheval venant de la gauche les suivent.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

87 x 246 cm

Bon état général

Caractéristiques techniques :

Chaînes : laine

Trames : laine et soie

Finesse de tissage : 9-10 chaînes au cm 2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Fenaille tome II p 129.



262

**263. Grand fragment de tapisserie fine, ateliers Bruxellois**

*La construction d'un palais*

Au premier plan, un personnage royal écoute le compte rendu d'avancement des travaux établi par son architecte situé à sa gauche sur la tapisserie.

En arrière plan l'édifice en question est en construction et de nombreux ouvriers sont à pied d'œuvre.

Dans le haut de la tapisserie, au lointain on aperçoit des édifices et le relief.

Troisième quart du XVI<sup>e</sup> siècle.

252 x 223 cm

Bon état général

Caractéristiques techniques :

Chaînes : laine

Trames : laine et soie

Finesse de tissage : 8-9 chaînes au cm

4 000 / 6 000 €



263



265

**265. Tapisserie fine de lisse atelier PETIT à Parmain**

*Le mariage d'Esther et d'Assuérus*

Les noms des personnages sont tissés dans le bas de la tapisserie.

Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

95 x 95 cm environ

On joint son carton de tapisserie 88 x 101 cm et un autre carton de tapisserie.

300 / 400 €

**264. Très fine tapisserie verdure de la manufacture royale de Beauvais**

Dans un paysage boisé, un couple d'échassiers se trouve près d'une cascade, sur la gauche un pélican est perché dans un arbre, sur la droite sur un plan d'eau nage un canard et sur la berge on observe un renard.

En arrière plan on aperçoit des édifices.

Tapisserie entourée d'une bordure à décor floral sur fond jaune.

Fin du XVII<sup>e</sup>, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

275 x 345 cm

Bon état général, la tête du renard sur la droite a été restauré.

Caractéristiques techniques :

Chaînes : laine

Trames : laine et soie

Finesse de tissage : 10-11 chaînes au cm

3 000 / 5 000 €



264



266

**266. Tapis Persan Téhéran**

Champ du tapis à décor de rosaces reliées par des rinceaux fleuris sur fond rosé. Bordure principale composée de rosaces polychrome sur fond bleu foncé, la bordure est entourée de deux frises de guirlandes enchevêtrées.

Début XX<sup>e</sup>.

222 x 142 cm

2 500 / 3 000 €

**267. Tapis Persan Ardébil-Serab, nord-ouest de l'Iran**

Médaillon central entouré de motifs floraux sur fond rouge, bordure principale constituée de rosaces reliées par des rinceaux. De part et d'autre, deux frises à décor d'étoiles sur fond bleu. La bordure périphérique est composée de nombreux petits motifs sur fond marron.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Petits accidents, une déchirure d'environ 30cm et taches.

362 x 276 cm

1 200 / 1 500 €



267

**268. Tapis galerie nord ouest de l'Iran**

« Karadagh »

Champ à décor « mina khani »

Le décor « mina khani qui rappelle un champ de fleurs est en principe spécifique des tapis provenant de la petite ville de Véramine située au sud de Téhéran, mais dans ce format et à l'époque indiquée, il est utilisé pour une autre provenance comme indiqué ci-dessus.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

450 x 205 cm

Manques aux extrémités et quelques usures.

300 / 500 €



268



269

**269. Tapis Persan région d'Hamadan**

Champ du tapis à décor de botéhs sur fond légèrement verdâtre, bordure principale constituée d'une guirlande fleurie et de part et d'autre une frise.

Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

211 x 137 cm

500 / 700 €

**270. Tapis Turc Ladik de prière**

Champ constitué d'un mihrab sur fond rouge avec un décor floral de cinq tulipes sur fond crème et brique.

Belle bordure à décor d'œillets et de tulipes sur fond jaune.

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.

206 x 114cm

Bon état général, finition et lisières plates d'origine.

800 / 1000 €



270

**271. Tapis Turc de prière « Koula », province de Smyrne.**

Le centre de la niche de prière est orné d'un arbre fleuri sur fond bleu.

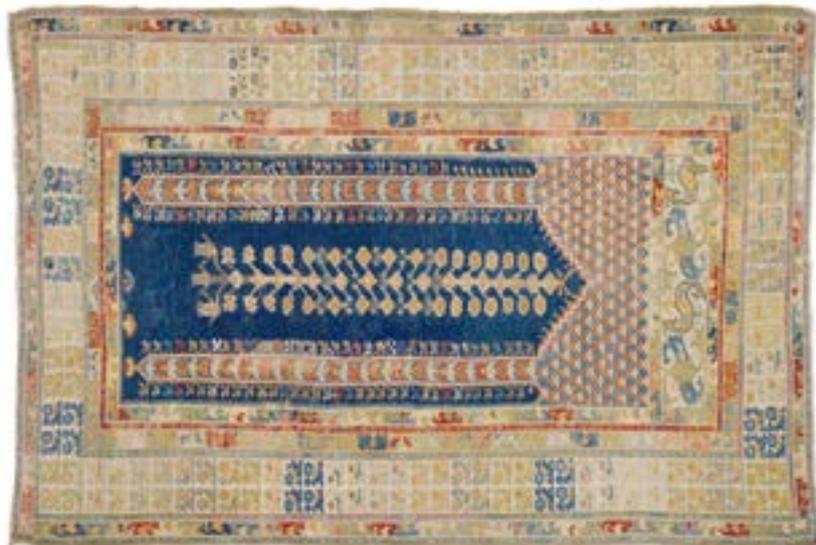
Les petites frises externes sont décorées d'un motif traditionnel des tapis Koula, appelé « crocodile ».

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

182 x 127 cm

Usures et extrémités retissées postérieurement.

400 / 500 €



271



272



273

**272. Tapis d'Asie centrale, Turkménistan occidental,** champs à décor de güls Tekké sur fond beige.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.

(Petite réparation à une extrémité). 400 / 500 €

**273. Tapis du Caucase « Lesghi »**  
Champ du tapis à décor de quatre médaillons polychromes en étoiles sur fond jaune.

128 x 96cm

Fin du XIX<sup>e</sup> - Début du XX<sup>e</sup> siècle.

(Usures). 300 / 400 €

**274. Tapis du Caucase, Daghestan de prière**  
Le champs du tapis est composé d'un mihrab et de fleurettes sur fond ocre (quelques franges abimées)

Fin du XIX<sup>e</sup> - Début du XX<sup>e</sup> siècle.

134 x 112 cm 700 / 900 €

**275. Très fin et rare tapis du Caucase oriental Pérépédil à champ uni**

Le nom Pérépédil provient du village qui utilise le décor du tapis reproduit. Le dessin Pérépédil, rappelant les cornes d'un bélier, est répété à la verticale et à l'horizontale sur tout le champ.

La bordure principale d'encadrement reprend le motif « koufi » dont Holbein ornait déjà les tapis qu'il peignait dans ses tableaux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

166 x 124 cm

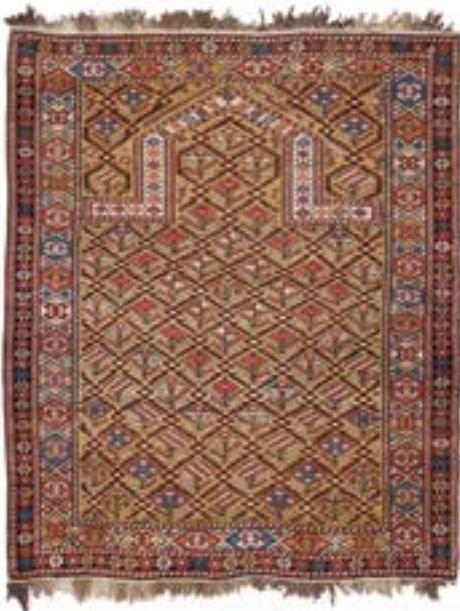
Quelques petites usures et un coin légèrement abimé.

1 800 / 2 000 €

Bibliographie : Fabio Formenton, tapis d'orient édition Celiv 1997 page 220

Monique Di Prima Bristot « comment identifier les tapis » édition Hazan Paris 2011, page 153.

E. Gans-Ruedin « le tapis de l'amateur » ed. Vilo Paris 1975, page 152-153



274



275



276

276. **Tapis Béloutche, sud-est de la Perse**  
 Champ à décor floral stylisé sur fond ocre et brun.  
 Milieu du XX<sup>e</sup> siècle.  
 210 x 125 cm  
 (Tache dans un coin). 300 / 500 €



277

277. **Tapis kilim Persan de tribus Kasghaï**  
 Champ constitué de multiples médaillons en losanges sur  
 fond crème et noir, entouré de bordures et de frises.  
 Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 290 x 170 cm  
 Bon état général, quelques usures. 400 / 600 €

278. **Kilim, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, décor de branchages  
 fleuris sur fond marron.**  
 (Petits manques aux extrémités). 200 / 300 €  
 245 x 132 cm



278



279. **Tapis ras d'Aubusson appelé également point plat**  
 Médaillon central constitué d'un bouquet fleuri entouré de guirlandes de fleurs sur fond pourpre.  
 Le tapis a conservé son encadrement noir d'origine.  
 Époque Napoléon III.  
 Bon état général y compris sa doublure  
 (Quelques petites usures).  
 Chaînes : en coton  
 Trames : en laine  
 300 x 285 cm 1 500 / 2 000 €

280. **Tapis au point , Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Décor floral sur fond noir entouré d'une bordure de la même composition.  
 (Taches ayant occasionnées des dégorgements de couleur).  
 530 x 350 cm 200 / 400 €



# ART MODERNE & CONTEMPORAIN



## EXPERTS

*Pour les gravures, dessins et tableaux*

**Antoine CAHEN**

8, rue d'Alger - 75001 PARIS

Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61

antoine.cahen@free.fr

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 302 à 304, 342*

**Cabinet CHANOIT**

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - frederic.chanoit@wanadoo.fr

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 199, 201 à 203, 281 à 284, 287, 292,*

*309 à 310, 312, 314, 327, 339, 340*

**Éric SCHOELLER**

Tél. : 06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 285, 286, 288 à 291, 293 à 298, 301,  
305 à 308, 311, 313, 315 à 326, 328 à 338, 341, 343 à 378*

*Pour le mobilier et objets d'art*

**Cabinet d'expertise MARCILHAC**

**Amélie MARCILHAC**

*Membre du syndicat français des experts professionnels*

5, rue de Nesle - 75006 PARIS

Tél. : 01 42 49 74 46 - Tél. : 06 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 379 à 386*



281



282

- 281. Eugène CICERI (1813-1890)**  
*Promeneurs en bord de rivière*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 Titrée au dos sur le panneau « au bord de l'eau ».  
 24 x 39 cm 300 / 500 €

- 282. Eugène CICERI (1813-1890)**  
*Les pêcheurs au crépuscule*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 25 x 41 cm 800 / 1 200 €

- 283. École XX<sup>e</sup> siècle**  
*La sortie des bateaux de pêches*  
 Huile sur toile.  
 Signée illisiblement en bas à gauche.  
 (Restaurations).  
 38 x 55 cm 120 / 180 €

- 284. Ferdinand BONHEUR (1817-1887)**  
*Bateau turc dans un port méditerranéen*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 21 x 41 cm 400 / 600 €



283



284

- 285. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)**  
*Paysage, 1915*  
 Aquarelle sur papier (déchirures).  
 Signé, daté 1915 avec envoi en bas à gauche.  
 31 x 46 cm 200 / 300 €



285



- 286. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)**  
*Dieppe*  
 Huile sur toile.  
 Signée et située en bas à gauche, contre-  
 signée au dos.  
 38,5 x 61 cm 2 000 / 3 000 €

286

- 287. François BOCION (1828-1890)**  
*Voilier et mouettes au large de Pully, Suisse*  
 Huile sur toile.  
 Datée «30.3.88» en bas à droite.  
 32 x 41 cm 3 000 / 5 000 €

Cette œuvre sera reproduite au Supplément du Catalogue Raisonné de François Bocion actuellement en préparation par Monsieur Michel Reymondin.



287



288



289

**288. G. MOLLIER (École XX<sup>e</sup>)**

*Marine*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

46 x 59 cm

150 / 200 €

**291. G. MOLLIER (École XX<sup>e</sup>)**

*Marécages*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

46 x 59 cm

150 / 200 €

**289. G. MOLLIER (École XX<sup>e</sup>)**

*Paysage aux arbres*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

46 x 59 cm

150 / 200 €

**292. Henri MILOCH (1898-1979)**

*Paysage aux maisons bretonnes*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm

50 / 100 €

**290. G. MOLLIER (École XX<sup>e</sup>)**

*Paysage*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

46 x 59 cm

150 / 200 €

**293. Marcel-Amable CAPY (1865-1941)**

*Village dans la campagne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 60 cm (à vue)

200 / 300 €



292



293



294



295



296

294. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Homme à cheval*  
 Mine de plomb et gouache.  
 Signée en bas à droite et datée 64.  
 32 x 24,5 cm 200 / 300 €

295. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Violoniste*  
 Encre sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 24 x 32 cm 150 / 200 €

296. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Le violoniste*  
 Encre.  
 Signée en bas à gauche.  
 35 x 27 cm 200 / 300 €

297. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**  
*Le couple*  
 Encre et crayons sur papier.  
 Signé à droite au milieu.  
 33 x 15 cm 400 / 600 €

298. **Suzanne TOURTE (1904-1979)**  
*Œufs à la coque*  
 Gouache sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 16 x 24 cm 80 / 100 €



297



299

**299. Pierre GOGOIS (1935)**  
*Notre Dame*  
Peinture à huile et pastel gras sur carton.  
Signé en bas à droite.  
30 x 40 cm

100 / 150 €



300

**300. Pierre GOGOIS**  
*Notre dame en feu*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
60 x 50 cm

200 / 300 €



301

**301. Eugène BROUILLARD (1870-1950)**  
*Le colombier*  
Huile sur carton.  
Signé en bas à droite.  
58 x 90 cm

800 / 1 000 €

## Collection de Madame F.

**302. Almerly LOBEL-RICHE**

Parisiennes du soir, 1913, pointe sèche, 43,5 x 26 cm, marges environ 52 x 33 cm, belle épreuve imprimée en partie en couleurs, signée, avec une remarque dessinée par l'artiste, titrée, datée et annotée au verso de l'encadrement « tirée à six exemplaires », non examinée hors du cadre. 150 / 180 €



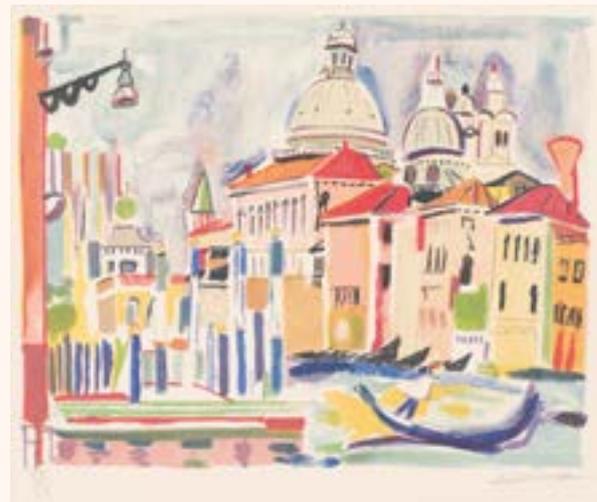
302



303

**303. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)**

Moisson à Gouaix, lithographie, feuille environ 35 x 46 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, titrée et numérotée 8/40, non examinée hors du cadre. On joint de Gabriel COUDERC, Sète, lithographie en couleurs, belle épreuve signée et numérotée HC XV/XV, jaunie, non examinée hors du cadre et du même, Femme tissant, bois gravé en 2 teintes, belle épreuve signée et numérotée 1/25, non examinée hors du cadre. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €



304

**304. François DESNOYER (1894-1972)**

Le Grand canal à Venise, lithographie, 36 x 45 cm, marges environ 41 x 48 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 29/75, non examinée hors du cadre.

On joint de Roland OUDOT, Route près d'Orgon, lithographie en couleurs, bonne épreuve signée et numérotée 10/50, fortement jaunie, non examinée hors du cadre et de Jean MARZELLE, La Plage, lithographie en couleurs, bonne épreuve signée et numérotée 10/50, fortement jaunie, non examinée hors du cadre. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €



305



306

305. **Bernard JACQUET (XX<sup>e</sup>)**  
*Village dans la garrigue*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 36,5 x 53,5 cm 100 / 150 €

307. **Bernard JACQUET (XX<sup>e</sup>)**  
*La crèche*  
 Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.  
 26 x 33 cm 30 / 40 €

306. **Bernard JACQUET (XX<sup>e</sup>)**  
*Le bouquet de rose*  
 Huile sur panneau signé en bas à droite.  
 39,5 x 31 cm 80 / 100 €

308. **Bernard JACQUET (XX<sup>e</sup>)**  
*La moisson*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 48 x 59,5 cm 150 / 200 €

309. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**  
*Le mas provençal*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 53 x 77 cm 2 000 / 3 000 €



309



310



311

**310. Henri MOREL (XX<sup>e</sup>)**

*Village en bord de mer*

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

30 x 43 cm

300 / 400 €

**312. Vincent SPINAZZOLA (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

*Bateau dans le Vieux Port de Marseille*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite

40 x 50 cm

150 / 250 €

**311. Max JACOB (1876-1944)**

*Girone*

Gouache signée en bas à droite et datée 1917.

20 x 27,5 cm

Certificat joint.

400 / 500 €

**313. Eric BATTISTA (1933)**

*Le port de Sète*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

49 x 60 cm

300 / 400 €

**314. Carl MONTAG (1879/80-1956)**

*Village en bord de mer méditerranéenne*

Plume, encre de Chine et lavis d'encre sur papier.

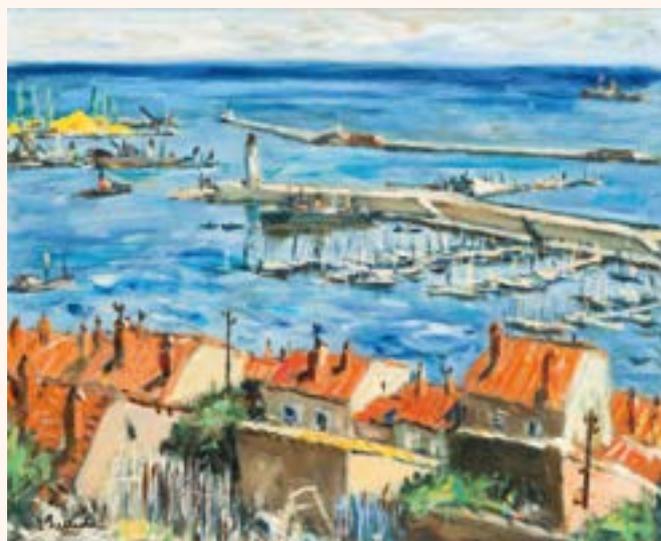
Signé en bas à droite.

15 x 27 cm

20 / 50 €



312



313



315



316

315. **Raoul J LAMBERT (1914-1969)**  
*Vue de l'église du village*  
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
 25,5 x 21,5 cm 80 / 100 €

316. **Raoul J LAMBERT (1914-1969)**  
*Paysage à la rivière*  
 Huile sur panneau.  
 Signé en bas à gauche et daté 55.  
 22,5 x 34 cm 80 / 100 €

317. **Raoul J LAMBERT (1914-1969)**  
*Bord d'étang*  
 Huile sur panneau signé en bas au centre et daté 54.  
 15,5 x 38,5 cm 60 / 80 €

318. **Raoul J LAMBERT (1914-1969)**  
*Paysage de garrigue*  
 Huile sur panneau.  
 Signé en bas à droite.  
 36,5 x 52,5 cm 100 / 120 €

319. **Raoul J LAMBERT (1914-1969)**  
*Paysage aux arbres décharnés*  
 Huile sur panneau .  
 Signé en bas à droite et daté 53.  
 36,5 x 44,5 cm 100 / 120 €



318



319



320

320. Vincent AVELLANEDA (XX<sup>e</sup>)  
*Bouquet de glaïeuls*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 63,5 x 52,5 cm 300 / 400 €

321. École XX<sup>e</sup>  
*Ciboure*  
 Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche.  
 31,5 x 39,5 cm 100 / 150 €

322. Camille DESCOSSY (1904-1980)  
*Nature morte aux pommes et marrons*  
 Huile sur toile.  
 Porte une signature illisible et datée 12.41 en haut à gauche.  
 32 x 40 cm 400 / 600 €

323. Raymond GUERRIER (1920-2002)  
*Nature morte aux pommes, poires et carafe*  
 Huile sur papier signé en bas à droite et daté 61.  
 47 x 63 cm 300 / 500 €



322



323



324



327

**324. Gabriel COUDERC (1905-1994)**

*Village*

Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
32,5 x 33,5 cm

200 / 300 €

**326. Gabriel COUDERC (1905-1994)**

*La danse*

Fusain signé en bas à droite.  
18,5 x 24 cm

60 / 80 €

**325. Gabriel COUDERC (1905-1994)**

*Le pont fortifié*

Lavis d'encre sépia signé en bas à droite.  
19,5 x 30 cm

60 / 80 €

**327. André FAVORY (1888-1937)**

*Le Palais des Papes à Avignon*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm

300 / 500 €

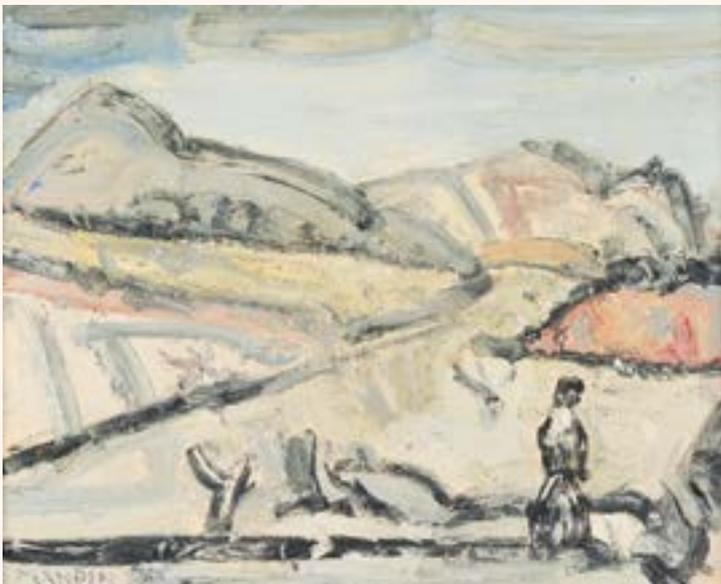
**328. École XX<sup>e</sup>**

*Paysage animé dans le sud*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

48 x 59 cm

200 / 300 €



328

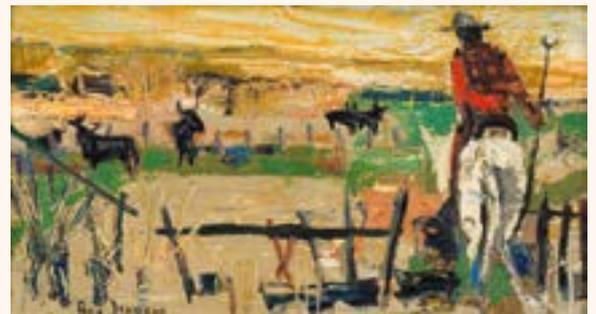
**329. Guy JEANJEAN (XX<sup>e</sup>)**

*Le gardien et ses taureaux*

Huile sur panneau signé en bas à droite.

17,5 x 32 cm

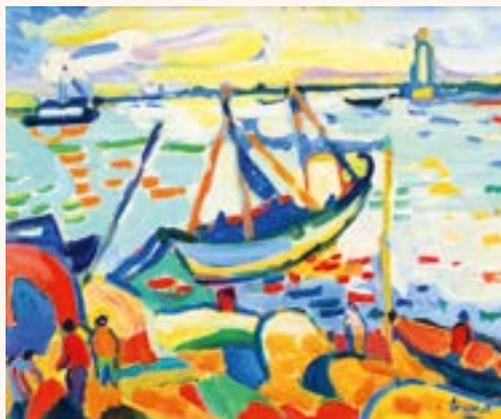
120 / 150 €



329



330



332



333

330. **Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)**  
*Le bain de soleil*  
 Pastel signé en bas à gauche et daté 59.  
 35 x 45 cm 100 / 150 €

331. **Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)**  
*Personnages*  
 Deux encres signées en bas à droite et datées 60.  
 19 x 11 cm 50 / 60 €

332. **Maria PENRAAT (1949)**  
*Le Maule, Sète*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.  
 53 x 63 cm 300 / 500 €

333. **Antoine FERRARI (1910-1995)**  
*Environs de Sault*  
 Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré et daté  
 79 au dos.  
 22,5 x 34 cm 200 / 300 €

334. **Georges COULOMB (1947)**  
*Pêche bretonne*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, titrée au dos  
 36,5 x 44,5 cm 100 / 200 €

335. **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Conversation*  
 Acrylique sur papier signé en bas à droite, cachet  
 d'atelier en bas à gauche.  
 37,5 x 47,5 cm 600 / 800 €



334



335



336



337



338

**336. Louis Jules DIDERON (1901-1980)**  
*Femme au fagot*  
 Terre cuite.  
 Cachet de signature sur la terrasse avec précision  
 « original ».  
 Haut. 24 cm 400 / 600 €

**337. Louis Jules DIDERON (1901-1980)**  
*Femme au panier et enfant lui tenant le tablier*  
 Terre cuite.  
 Cachet de signature avec précision « original ».  
 25 x 18,5 cm 400 / 600 €

**338. Louis Jules DIDERON (1901-1980)**  
*Femme et enfant dans les bras*  
 Terre cuite.  
 Cachet de signature avec précision « original ».  
 Haut. 26 cm 400 / 600 €

**339. Jean PUY (1876-1960)**  
*Anse de la torche, Saint Guénolé Penmarch, circa 1920*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Titrée au dos du châssis.  
 54 x 73 cm 3 000 / 5 000 €  
 Œuvre en rapport :  
 Notre œuvre est à rapprocher du « Pensionnat sur la plage  
 1920 », n°32000 page 194 du Catalogue raisonné de l'œuvre  
 peint de Jean Puy.



339



**340. Raoul DUFY (1877-1953)**

*Baigneuse aux papillons, 1930*

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

48 x 63 cm (à vue)

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : F. Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Paris, 1982, vol. II, reproduit en noir et blanc sous le no. 1851 p.289 et en couleurs planche XVII.

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Dufy appartient à l'avant-garde du début du XX siècle, proche de Matisse et des fauves puis influencé par le cubisme. Tout au long de son œuvre il perfectionne la synthèse des formes à l'aide d'une ligne souple et libre et de couleurs vives qui ont leur vie propre, indépendante des contours.

Durant les années 30 le nu féminin est décliné, avec une grande élégance du dessin et des couleurs éclatantes, tantôt dans un registre profane ( Nus à l'atelier, nu aux papillons ), ou plus mythologique (Naiade, Vénus ou Lédà ). Notre œuvre découle aussi des exemples de la grande peinture classique (Titien et Goya).



341



342

**341. Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Hôtel de la poste, 1965*

Pointe sèche sur papier velin.

Numéroté 60/100 en bas à gauche.

50 x 65,5 cm

400 / 600 €

Notes : Rheims 51.

**344. Henri Georges ADAM (1904-1967)**

*Dalles, sable et eau N°2, 1957*

Eau forte.

Signé en bas à droite, titré et numéroté 5/30 en bas à gauche.

105,5 x 74,5 cm

150 / 200 €

**342. Kiyoshi HASEGAWA**

Petit aquarium, 1928, burin, 26 x 20 cm, marges 45 x 31,5 cm (Reifu-Siobo 240), belle épreuve d'artiste, signée, sur BFK, cachet de l'artiste en bas à droite, tirage à environ 50 épreuves, légèrement jaunies, collée en plein.

500 / 600 €

**345. Robert COMBAS (1957)**

*À la revoyure, 2009*

Dessin au feutre noir sur la 3<sup>e</sup> page.

Signé en bas à gauche.

Catalogue de l'exposition à l'espace Villeglé à Saint Gratien.

Du 8 octobre au 12 décembre 2009

30 x 23 cm

800 / 1 200 €

**343. James COIGNARD (1925-2008)**

*Composition*

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à gauche.

65,5 x 50 cm

200 / 300 €



343



344



345



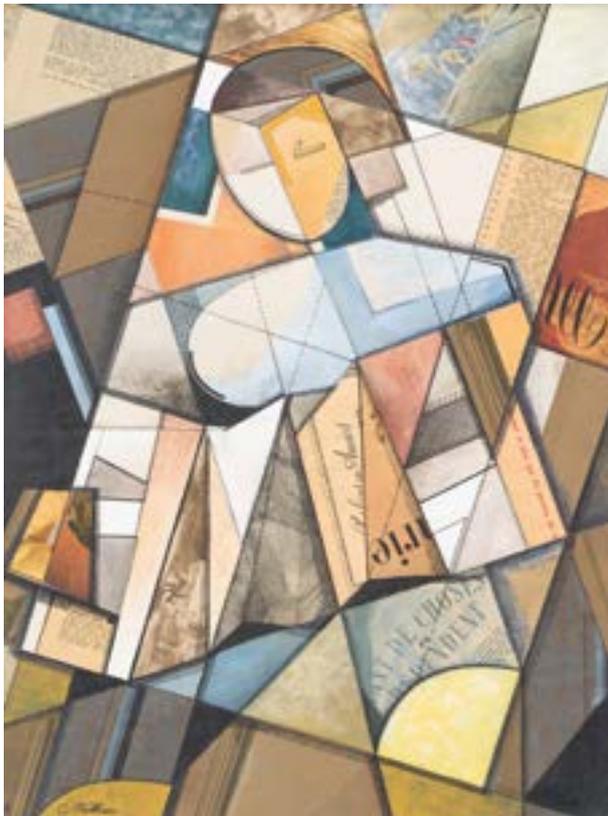
346

346. **Eduardo ARROYO (1937-2018)**  
*Tête de femme au drapeau espagnol*  
 Gouache et mine de plomb sur papier.  
 Signé et daté 72 en bas à droite.  
 63,5 x 49 cm 2 000 / 2 500 €



347

347. **Louis TOFFOLI (1907-1999)**  
*Fleur de Vendée, 1965*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite, titrée et datée 1965 au dos.  
 73 x 54 cm 2 000 / 3 000 €



348

348. **Charles NOLHAC (XX<sup>e</sup>)**  
*Composition cubiste*  
 Technique mixte.  
 Signé en bas à gauche.  
 60 x 45 cm 400 / 600 €

349. **Michel CADORET (1912-1985)**  
*Barnum, 1976*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 41 x 51 cm 200 / 300 €  
 Provenance : Ancienne collection Janine Dufour.



349

## Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)



350

350. *Composition*  
Eau forte originale.  
Signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.  
55 x 55,5 cm 80 / 100 €
351. *Composition*  
Eau forte originale.  
Signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.  
76 x 56,5 cm 80 / 100 €
352. *Pour un herbier nocturne I, 1958*  
Eau forte originale.  
Signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.  
50 x 41 cm 80 / 100 €
353. *Composition*  
Eau forte originale.  
Signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.  
75 x 54,5 cm 80 / 100 €
354. *Composition*  
Gravure en couleurs.  
Signé en bas à droite.  
19 x 15 cm 30 / 50 €



351

355. *Composition*  
Gravure.  
Signé en bas à droite.  
21,5 x 15,5 cm 30 / 50 €
356. *Paysage aux collines*  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signé et dédié (à Janine) en bas à droite.  
17,5 x 24 cm 80 / 100 €
357. *Composition*  
Eau forte originale.  
Signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.  
53 x 38 cm 80 / 100 €
358. *Composition*  
Eau forte originale.  
Signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche.  
49 x 44 cm 80 / 100 €

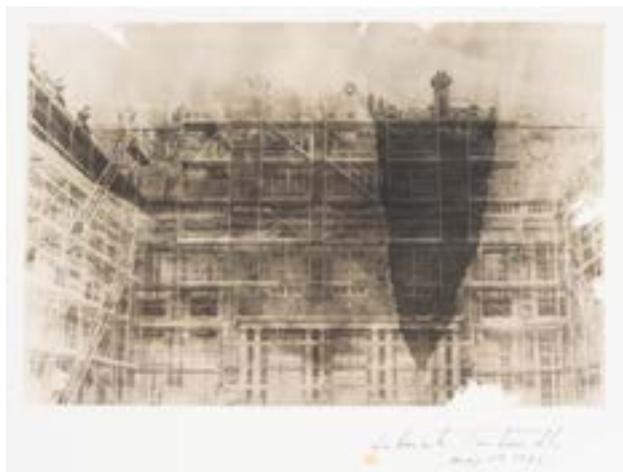


352



357

# PHOTOGRAPHIES



359



360

**359. Deborah TURBEVILLE (1932-2013)**  
*L'échafaudage*  
 Tirage sur papier photo.  
 Signé et daté May 25, 1982 sous l'image dans la marge.  
 (Accidents, taches et pliure).  
 40.5 x 51 cm 80 / 100 €

**360. Deborah TURBEVILLE (1932-2013)**  
*Versailles, circa 1980*  
 2 tirage argentique d'époque.  
 Signé des initiales en bas à droite.  
 19 x 25 cm 150 / 200 €

**361. Deborah TURBEVILLE (1932-2013)**  
*Versailles, circa 1980*  
 2 tirage argentique d'époque.  
 Signé des initiales en bas à droite.  
 19 x 25 cm 150 / 200 €

**362. Frank HORVAT (1928-2020)**  
*Vraies- semblances Homme*  
 C print Tirage Fresson.  
 Signé  
 41 x 30,5 cm (photo 29,8 x 20 cm) 600 / 800 €

**363. Frank HORVAT (1928-2020)**  
*Vraies- semblances Kristin*  
 C print Tirage Fresson.  
 Signé.  
 41 x 30.5 cm (photo 29.8 x 20 cm) 600 / 800 €

**364. AUTO - PSY/Jean Philippe CHARBONNIER - Frank HORVAT - Jeanloup SIEFF**  
 Régie Nationale des Usines Renault, 1984.  
 Portfolio toilé rouge de l'éditeur contenant 18 planches, réalisé à 2000 exemplaires.  
 Impressions en phototypie représentant des images de la Renault 25 par : Jean Philippe Charbonnier, Frank Horvat, Jean loup Sieff. 80 / 100 €



362



363



365



369



370



371



368

365. **Steve HIETT (1940-2019)**  
*Thanks for giving me my start with Marie Claire,*  
*august 1992 from Steve*  
 Tirage couleurs.  
 Signé au feutre.  
 30,5 x 40 cm 100 / 150 €

366. **Steve HIETT (1940-2019)**  
*For Lala from Steve ?*  
 Tirage signé et dédié au feutre  
 30,5 x 40 cm 100 / 150 €

367. **Steve HIETT (1940-2019)**  
*All the best to Lala from Steve*  
 Tirage signé et dédié au feutre  
 30,5 x 40 cm 100 / 150 €

368. **David BUCKLAND (1949)**  
*Femme*  
 Tirage argentique.  
 Numérotée 3/25 et dat Feb 1983.  
 (Très petites rousseurs).  
 46.5 x 39 cm 80 / 100 €

369. **Marie taillefer ou Mary Smith (1978)**  
*Le cheval*  
 Tirage couleur sur papier photo.  
 31,5 x 41 cm 200 / 300 €

370. **Toshio SHIBATA (1949)**  
*Shiiba village, Miyazaki Prefecture, 1990*  
 Tirage argentique.  
 Cachet du photographe au dos.  
 19 x 24 cm 150 / 200 €

371. **Michiko KON (1955)**  
*Chapeaux poissons, 1982*  
 Tirage argentique faisant partie de la série eat de 1982.  
 Signé et titré au dos.  
 20,5 x 25,5 cm 150 / 200 €



374

**372. École XX<sup>e</sup>**

*Soleil derrière les nuages*

Tirage argentique d'époque.

13,5 x 13,5 cm

40 / 60 €

**373. Peter KNAUP (1939)**

*Venise*

*Plafond de la casa Mila*

2 tirages.

Signés et dédiacés en bas à droite.

23,8 x 30 cm

100 / 150 €

**374. Sarah MOON (1941)**

*Suzanne aux tuilerie, 1974*

Tirage argentique.

Étiquette de l'artiste au dos.

21 x 30 cm

800 / 1 000 €

**375. Sarah MOON (1941)**

*Vue des Tuileries*

Tirage argentique.

24 x 29,5 cm

800 / 1 000 €

**376. Sarah MOON (1941)**

*Turkish Delight, 1983*

Tirage argentique.

Étiquette de l'artiste au dos.

18 x 22,2 cm

600 / 800 €

**377. Sarah MOON (1941)**

*Robe à pois, 1979*

Tirage argentique.

Étiquette de l'artiste au dos.

21 x 29,8 cm

600 / 800 €

**378. Sarah MOON (1941)**

*Shooting pour le Vogue*

3 tirages argentiques.

24 x 30 cm ; 23,5 x 19,2 cm ; 18,5 x 14,5 cm

600 / 800 €



375



376



377



378



379



380



381

**379. Émile GALLE (1864-1904)**

Vase à base ovoïde et long col trilobé modelé à chaud. Épreuve en verre doublé bleu foncé sur bleu ciel. Décor de liserons gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 26 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, décor similaire reproduit sur un autre vase p. 185.

**380. René LALIQUE (1860-1945)**

Coupe « Vases n°1 » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. 3,5 cm - Diam. 29,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°2131 et reproduit p. 753.

**381. J. MICHEL - PARIS**

Lampe de table à piètement balustre et abat-jour conique trilobé. Épreuves en verre multicouche vert et jaune sur fond orangé. Décor de paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide.

Signée sur chaque pièce.

Haut. 40 cm

800 / 1 000 €

**382. VENINI - MURANO**

Lot de trois bouteilles en verre soufflé multicolore.

Signé Venini, et daté 2010 sur l'une, 2012 sur l'autre et 2008 sur la dernière.

Haut. 34 cm - 24,5 cm - 20 cm

800 / 1000 €

**383. VENINI - MURANO**

Suite de trois sabliers en verre soufflé multicolore.

Signé Venini, étiquette de la maison et daté (19)92 sur chaque pièce.

Haut. 22 cm

300 / 400 €



382



383

**384. Charles POLLOCK (d'après) & KNOLL (éditeur)**

Un fauteuil de direction pivotant, modèle créé en 1965. Coquille en plastique moulé formant dossier et assise, entièrement recouverte de cuir noir. Piètement fixe à quatre jambes en métal nickelé.

Haut. 69 cm - Long. 60 cm - Prof. 69 cm      100 / 150 €

Bibliographie : Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, Paris, 1972, modèle similaire reproduit dans la section « Pollock » (np).



384

**385. SAARINEN (d'après un modèle de)**

Tabouret tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc et assise circulaire en tissu beige.

Haut. 44 cm - Diam. 41 cm      80 / 100 €



385

**386. Charles POLLOCK (d'après) & KNOLL (éditeur)**

Paire de chaises de direction, modèle créé en 1965. Coquille en plastique moulé formant dossier et assise, entièrement recouverte de cuir noir (usagé, manque un bouton). Piètement fixe à quatre jambes en métal nickelé.

Haut. 80 cm - Long. 60 cm - Prof. 69 cm      200 / 300 €

Bibliographie : Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, Paris, 1972, modèle similaire reproduit dans la section « Pollock » (np).



386

# CONDITIONS DE VENTE

## LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

## PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.

Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.

Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.

Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

## ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

## LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de \* sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).

- Les lots précédés de \*\* sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.

- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.

BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

## TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.

Pour la tarification : drouot.com (magasinage)

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9<sup>e</sup> - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.





---

**BARON RIBEYRE & Associés**  
Commissaires-Priseurs  
S.V.V. agrément n° 2001-19  
3, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

---